TOTEM

BALLESTA · BILAL · BRETECHER · COCO · CREPAX
JONES · PRATT · SCHUITEN Hnos. · TARDI · TOPPI

PARA ADULTOS

Nº 17 PTAS. 125

Ya hace casi dos años que nació TOTEM. Cerca de dos mil páginas de extraordinarios dibujos han desfilado por delante de nuestros ojos. Sin embargo, no estamos completamente satisfechos del trabajo realizado, sobre todo cuando pensamos —y nos ocurre a menudo— en los grandes ausentes. Sí, esos pocos artistas verdaderamente grandes que TOTEM no ha sabido o podido acercar a sus lectores. Entre estos artistas hay uno al que admiramos de manera incondicional: PEPE GONZALEZ. Lo único que por ahora podemos ofrecer de este dibujante que tan alto mantiene en el mundo el prestigio del comic español es la conversación que nuestro amigo y colaborador MANUEL DARIAS ha sostenido con él.

Sobre PEPE GONZALEZ tenemos una idea muy particular; estamos convencidos de que, más que cualquier otro dibujante, ha sufrido la agresión y el condicionamiento determinados por la comercialización del comic. A veces nos obsesiona la visión de los miles de figuras surgidas del veloz y genial lápiz de GONZALEZ, auténtica apoteosis de senos, nalgas y muslos femeninos, resultado inevitable de la dependencia económica del mal gusto norteamericano. Sabemos que en U.S.A., de los años cincuenta en adelante, por culpa sobre todo del fulgurante éxito de PLAY BOY y por una serie de factores concomitantes —mito de Marilyn Monroe, guerras de Corea y Vietnam, complejos y frustraciones de un pueblo esencialmente puritano, etc.— la mujer se fue transformando en "objeto", en bien de consumo de la sociedad más rica del planeta. La revolución que Hefner realizaba con sus "conejitas" de enormes tetas, otros editores —entre ellos Warren— la llevaban a cabo en los comics a golpes de Vampirellas.

PEPE GONZALEZ es tal vez el artista que más caro ha pagado tal estado de cosas, quizás porque es el mejor de todos. Dicho esto, debemos sin embargo pensar que muchos artistas del pasado atravesaron circunstancias semejantes sin que por ello hoy los consideremos menos grandes. Basta recordar a GOYA y sus interminables sesiones, las largas horas perdidas retratando caras tan poco expresivas como las de la familia real de su tiempo. ¡Pobre GOYA! Por fuerza tenía que explotar luego con toda la violencia de sus pinturas negras. Recordemos también a VELAZQUEZ, otro prisionero de la corte, del estilo áulico, hasta que un buen día se cansa de personajes a caballo y crea ese prodigio de LAS MENINAS. Pero donde tal vez perdió la humanidad la ocasión de alcanzar las más altas cimas del arte fue cuando el ambicioso papa de turno tuvo el capricho de hacer decorar al fresco

su capilla, la Sixtina, precisamente a MIGUEL ANGEL. Se llevó a cabo entonces la más grave "faena" de la historia del arte y el más excelso escultor de todos los tiempos tuvo que abandonar durante largos años su arte, su amada escultura, para permanecer tirado sobre un andamiaje pintando un techo. Cómo no pensar en las obras maravillosas que este genio hubiera sacado del marmol si las circunstancias no le hubieran hecho perder años realizando un trabajo que no le gustaba y que además le perjudicaba la salud hasta el punto de dejarle en malas condiciones físicas para el resto de su vida. Triste destino, común, por consiguiente, a tantos grandes artistas.

Pocas palabras ya para este número de TOTEM, que nos parece particularmente importante por la llegada de un gran nombre italiano: SERGIO TOPPI. Los lectores de BLUE JEANS y de BUMERANG conocen bien a este dibujante, pero casi exclusivamente su producción de aventuras, sus trabajos para jóvenes. La historia que hoy presenta TOTEM, titulada "VIAJE A SAN ISIDRO" es la primera de una serie de creaciones que demuestran la incesante evolución de este autor, el cual nos pone en esta ocasión en los confines entre lo real y lo fantástico, en una dimensión desconocida donde hombres y hechos parecen seguir un destino impenetrable y misterioso. No será fácil escapar al encanto de este relato y volveremos a menudo sobre el tema.

Por cierto, el que vuelve ahora es CORTO MALTES para alegría de los lectores que aman a nuestro aventurero. En cambio, acaba aquí la larga serie de episodios de lucha entre VALENTINA y la maldita bruja BABA-YAGA. El "humanoide" TARDI nos presenta una historieta en gran parte hablada en ruso. En principio pensamos traducir esos textos al español, pero no ha sido posible: parece que en realidad no se trata de ruso, sino de una lengua rusa imaginaria. ¡Cosas de los "humanoides"! Y ya para finalizar, digamos que vuelven a TOTEM los hermanos SCHUITEN, los nunca olvidados autores de "CAPARAZONES", en esta ocasión con "LA DESBANDADA". Este trabajo suyo nos sumerge en su universo surreal, de manera que acabamos no sabiendo dónde estamos. Sólo que estamos totalmente desbandados.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 17

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -17

1 Portada: NICOLLET.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 JOSE GONZALEZ. Una entrevista de MANUEL E. DARIAS.

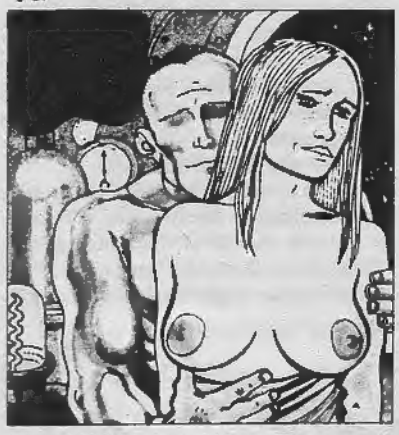
6 "IDYL". Por JEFF JONES.

8 "ROS". De JUAN BALLESTA.

12 "BABILONIA". Por COCO.

18 CLAIRE BRETECHER presenta: "LOS FRUSTRADOS".

19 "LUNA DE MIEL". Por TARDI.



27 COMICS BY COMA. En este número: "DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ".

28 SERGIO TOPPI presenta: "VIAJE A SAN ISIDRO".

42 El humor de FONTANARROSA.

43 "LA DESBANDADA". De los hermanos LUC y FRANCOIS SCHUITEN.

51 HUGO PRATT presenta la nueva aventura de CORTO MALTES: "EN EL NOMBRE DE ALA COMPASIVO Y MISERICORDIOSO".

68 "ULTIMA NEGOCIACION". Por BILAL.

72 "VISTAS DE MARRAQUECH". Por MICHELANGELI.

79 "VALENTINA". Ultima parte del episodio "EL REYECITO" y fin del libro "VALENTINA EN LA ESTUFA" (Valentina contra Baba-Yaga). Por CREPAX.

UNA ENTREVISTA DE MANUEL E. DARIAS

JOSE GONZALEZ

Conocer a José González es una experiencia curiosa. Yo me lo imaginaba como un artista arrullado por el éxito, al que se le vería asomar, a la menor insinuación, un ramalazo de engreimiento. Por eso me preguntaba unos minutos antes de verlo personalmente: ¿Cómo sería este hombre que, según voz popular, huye de periodistas, de la radio, de la TV, rechaza las entrevistas, y se esconde con tozudez en su torre de marfil?

La respuesta me llegó nada más conocerlo. Y es que José González es, en primer lugar, un hombre sencillo. La llaneza y la sinceridad son cualidades que no se encuentran actualmente con facilidad. Por eso, cuando una persona las muestra en grado superlativo, y de tal modo que le afloran impetuosamente, uno no tiene otro remedio que sentirse ganado por su simpatía.

A Pepe González no le gusta hablar de su trabajo ni de sus éxitos. Casi hay

que forzarlo a que diga algo de su obra, sus ideas, su brillante carrera artística. Es un hombre polifacético capaz de disfrazarse, salir a un escenario, cantar, bailar, contar chistes y dejar boquiabierto al auditorio. En contraposición a estas facultades, puede enmudecer, temblar y quedarse lívido, cuando uno pone en funcionamiento el magnetófono y le pregunta algo sobre la historieta.

Así es Pepe González.

Carlos Giménez, presente en la entrevista, y que extrajo con sacacorchos no pocas respuestas a Pepe, era el que desvelaba muchas facetas del genial artista. Tenía que ser así. Era necesario que terceras personas alabaran a Pepe, porque de otra manera el diálogo se hacía difícil ante la negativa mental del creador de VAMPIRELLA a hablar de sí mismo.

Y luego le vi dibujar.

Un espectáculo. Parecía increíble que una persona pudiera tener tanta facilidad. Pepe no estaba ni en trance ni en pose. Aquello era natural en él. La figura de VAMPIRELLA que ilustra esta entrevista iba tomando forma sobre el papel. Yo jamás adivinaba por dónde iban a discurrir los trazos. Pero la figura femenina iba surgiendo de la nada. Era como un juego de magia. Un prodigioso juego de magia sin escenario ni sombrero de copa.

Sólo un lápiz... un papel.

Y un artista prodigioso: Pepe González.

DOS RETRATOS

¿Cómo fueron tus inicios?

Todo comenzó cuando Toutain , director de "Selecciones Ilustradas", vio dos retratos realizados por mí, expuestos en el escaparate de una sastrería. Recuerdo que eran de Marilyn Monroe y Gina Lollobrigida. Toutain se interesó por el autor de aquellos retratos y se puso en contacto conmigo. Llegamos a un acuerdo y mi primer encargo fue una serie del Oeste para Francia titulada Doc Holliday.

¿Y cómo saliste del paso, sabiendo que tú nunca habías hecho historieta?

Muy sencillo. Yo pensé: ¿quién es el mejor dibujante de historieta del Oeste? ¿Salinas? Pues bien, me dediqué a copiar a Salinas. Lo que sí hacía, como truco particular, era meter en todo primer plano una chica despampanante ya que, desde entonces, dibujar chicas era mi especialidad.

(Interviene Carlos Giménez).

Voy a contaros una anécdota curiosa. En un momento determinado, a Toutain le pareció que sería divertido decorar "Selecciones Ilustradas" poniendo en las paredes unos originales de dibujantes fa-

mosos americanos. Entonces, como no tenía originales auténticos, se decidió que, según quién, copiase un original ampliado a un tamaño como más o menos suponíamos que los americanos realizaban sus originales. Recuerdo que Toutain hizo una tira de Milton Caniff. Pues bien, Pepe González hizo una tira de Salinas, en la que representaba el asalto de los indios a una caravana, con indios y caballos cayendo, carretas en primer plano, etc., que creo que es la secuencia más complicada que ha realizado el maestro argentino.

Sigamos con tu trayectoria profesional.

Mi segundo trabajo, fue realizar para Toray, por mediación de "Selecciones Ilustradas", una serie romántica titulada ROSAS BLANCAS. Aquí tuve grandes problemas con la censura: subir escotes, rebajar glándulas pectorales, bajar faldas, etc. Luego seguí haciendo romance para sindicación, publicado en Europa. Una buena época de mi vida artística fue cuando trabajé para Inglaterra en las revistas VALENTINE, MARYLIN Y ROXI: me hinché a ganar dinero. También hice algunas portadas e ilustraciones a color para novelas romántico-detectivescas de la serie LIBERTY ST DARE. Luego vino la "mili", donde estuve casi un año sin dar golpe. Como anécdota de este período de mi vida, te diré que, al final de mi servicio militar, me llamó el en aquel entonces ministro del Ejército, D. Pablo Martín Alonso, y me encargó un retrato suyo al óleo para Capitanía General, el cual medía 2,50 x 1,50. El resultado de esto fue que me condecoraron con la Cruz de Plata al Mérito Militar con distintivo blanco.

¿Qué hiciste al reintegrarte al trabajo?

Me encargaron una serie que estaba muy de moda entonces en la televisión inglesa titulada LOS VENGADORES. Tuve que ir a Londres para ver algunos trozos de la serie y familiarizarme así con los personajes. Creo que conseguí un gran parecido con los actores de los telefilms. Luego dibujé dos series de chistes, PAMELA y SIEMPRE EVA, que quedaron muy bien.

VAMPIRELLA

A continuación vino VAMPIRELLA, ¿no?

Sí. La cosa sucedió así. Un día se le ocurrió a Warren darse una vuelta por Europa para buscar nuevos artistas con destino a sus revistas. Llegó a España, se presentó en "Selecciones Ilustradas", habló con Toutain y éste le enseñó algunas cosas de la Agencia. Warren me escogió a mí e inmediatamente me puso a dibujar VAMPIRELLA. Al principio, yo estaba entusiasmado porque ello significaba entrar en el mercado americano, cosa que entonces parecía un sueño para los artistas españoles. Luego, los demenciales guiones que me enviaban me fueron quitando las ganas poco a poco.

¿Y no tienes que hacer un esfuerzo extra para sacar adelante un guión de ésos?

Cuando los cojo me dan cien patadas en el estómago. Lo que pasa es que luego me mentalizo y procuro sacarlos adelante.

(Toma la palabra Carlos Giménez).

Lo que le pasa a Pepe es que, dada la concepción que tiene sobre la historieta, para él dibujar un comic es hacer una labor que le supone una compensación económica y que, al mismo tiempo, no le resulta desagradable. Entonces, en cierto modo, el que los guiones sean buenos o malos, para Pepe es secundario. Por supuesto que le gustaría más que fueran buenos, pero si no lo son, los ejecuta y no sufre con ello.

LAS CHICAS DE PEPE

Una pregunta que siempre me ha intrigado. ¿De qué origen estético, plástico, artístico o intuitivo nacieron las chicas de Pepe González?

No lo sé. Yo pienso que se me ha dado y ya está...

(Pepe duda y se queda pensando, habla, decidido, Carlos Giménez).

Milton Caniff ha enseñado a dibujar y realizar guiones a medio mundo. Este es un gran mérito de Caniff que, además de genio, era un reaccionario de mucho cuidado. Entonces, Caniff pasará a la historia como el reaccionario más grande del comic, y como el artista que fue maestro de toda una generación de dibujantes. Sigo con los ejemplos. Al igual que JIJE enseñó a todos los dibujantes franco-belgas y Franquin enseñó humor a media Europa, pues Pepe González enseñó a hacer mujeres a casi todos los artistas españoles y a gran parte de los franceses y americanos. Yo mismo he copiado muchas chicas de Pepe. Ese es un mérito suyo innegable, y pasará a la historia como el hombre de las chicas sensacionales.

TECNICA E INTUICION

Pepe, ¿eres intuitivo en el momento de realizar tus historietas?

Creo que mis dibujos dan una idea bastante exacta de mi carácter. Soy temperamental y, por tanto, capaz de mezclar en una misma historieta cosas buenas con otras malas.

¿Cuánto tardas normalmente en ejecutar una página?

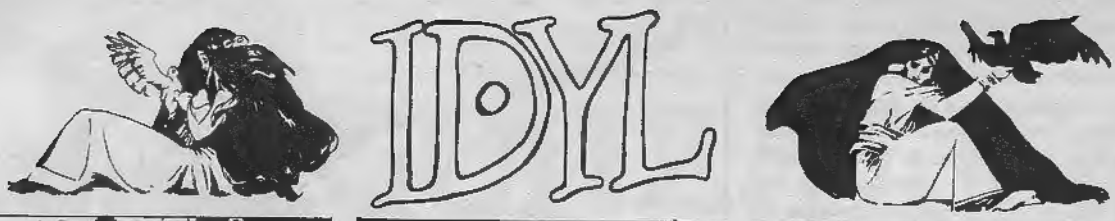
Si la hago de memoria, es decir, sin usar ninguna documentación, puedo tardar medio día.

Me he fijado que el lápiz lo haces maravillosamente bien. ¿Crees que al pasar a tinta estropeas un poco tus dibujos?

Pienso que sí. Ahora trabajo de la siguiente manera. Aboceto un lápiz bastante acabado, delimito las líneas con tinta y acabo a lápiz luego. Esta es la prueba evidente de que yo pienso que, efectivamente, mis dibujos pierden algo con el entintado.

¿Cuáles son tus dibujantes predilectos?

Alex Raymond, Stan Drake, Víctor de la Fuente, Jorge Longarón, Breccia, Hugo Pratt, etc. Son unos grandes artistas y yo me quito el sombrero delante de estos señores.


IDYL

HE NACIDO ESTA MISMA MAÑANA.

Y COMO APRENDO EN SEGUIDA, YA SÉ MUCHO.

HACE UN RATO, MIENTRAS OBSERVABA ESTO Y AQUELLO, EMPEZÓ A LLOVER.

ABSTRAÍDA OBSERVANDO COSAS, EL CHAPARRÓN ME SORPRENDIÓ.

ASÍ QUE ME PUSE A PENSAR QUÉ HACER.
Y DECIR QUE UNA PERSONA CON MIS CONOCIMIENTOS, DEBÍA SABER CÓMO GUARECERSE DE LA LLUVIA.

ENTONCES CORRÍ HACIA EL LAGO Y ME ZAMBULLÍ EN ÉL.

CREO QUE FUE UNA REACCIÓN TERRIBLEMENTE INTELIGENTE PARA SER YO TAN JOVEN.

¡CLARO QUE NO NACÍ AYER!

IDYL

UN CONSEJO, GATO...

¿A UN TULLIDO MENTAL?

DEBES PROCURAR AVERIGUAR LAS COSAS...

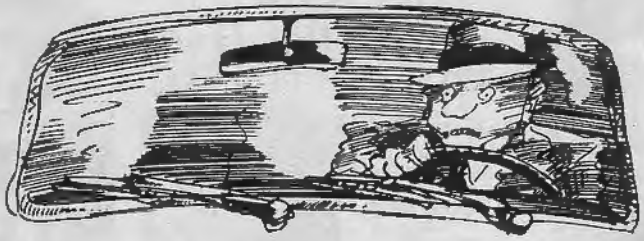
...Y, SI SE TERCIA, ADMITIR TUS ERRORES.

EJEMPLO AL CANTO: YO SOLÍA PENSAR QUE, DE NOCHE, VENÍAN Y SE LO LLEVABAN TODO.

PERO ANOCHE SALÍ SILENCIOSAMENTE...

...Y VI QUE NO SE HABÍAN LLEVADO NADA.

SÓLO LO HABÍAN TRANSFORMADO TODO...¡EN BULTOS PARA TROPEZAR!



EN UNA TARDE DE VERANO DE CALOR HÚMEDO Y PEGAJOSO, ROS CONDUCÍA SU COCHE POR LA CALLE DE UNA INMENSA METRÓPOLIS, INÚTIL NOMBRARLA, PORQUE NO HAY NADA QUE LAS DISTINGA UNAS DE OTRAS, LAS FACHADAS DE CRISTAL QUE SE REFLEJAN MUTUAMENTE EN UN JUEGO MONÓTONO Y OBSESIVO.

ROS CONDUCÍA CON MOVIMIENTOS BRUSCOS MIENTRAS QUE SENTÍA EL SUDOR DESLIZÁNDOSE DESDE LAS AXILAS HASTA DETENERSE EN LA CINTURA, DONDE FORMABA MODESTOS LAGOS SIN NOMBRE.

EL ESTÓMAGO SE LE CONTRAÍA A INTERVALOS REGULARES MARCANDO UN RITMO PRECISO A SU ESTADO DE ANSIEDAD.

TENÍA UNA CITA CON EL DOCTOR BOLAÑOS MATTERMAN, UN PSICOANALISTA ARGENTINO QUE CON RARA PERSEVERANCIA HABÍA CONTINUADO DESARROLLANDO PROFUNDAS INVESTIGACIONES SOBRE EL VIEJO TEMA DE LA PARÁLISIS Y LAS CONTRACCIONES HISTÉRICAS EN SUJETOS MASCULINOS.
ROS HABÍA DECIDIDO REANUDAR EL ANÁLISIS QUE HABÍA INTERRUMPIDO DOS AÑOS ANTES Y QUE LE DEJÓ CON UN TRANSFER SIN RESOLVER Y NUEVE KILOS MÁS DE PESO.
INTROÏTE ET HIC DII SUNT
EL OTRO DÍA, EN LA INAUGURACIÓN DE UN RESTAURANTE MACROBIÓTICO...
... ME ENCONTRÉ A UNA CONOCIDA QUE HACÍA AÑOS QUE NO VEÍA. ME CONTÓ QUE DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE PSICOANALIZARSE, SU YO SE HABÍA REFORZADO PROFUNDAMENTE Y QUE EL TRANSFER HACIA SU ANALISTA ERA SÓLO UN RECUERDO. QUE ESTABA CURADA. SIN EMBARGO, SE ADVERTÍA EN SU MIRADA UN CIERTO AIRE MÁS BIEN BOVINO. LA VOZ SONABA MONÓTONA Y LEJANA. ME HABLABA FIJANDO LA MIRADA EN UN PUNTO IMAGINARIO SITUADO A UNOS VEINTE CENTÍMETROS A LA IZQUIERDA DE MI CABEZA. CADA TRES PALABRAS REPETÍA: "¿COMPRENDES?" TENÍA ESTAMPADA EN LA CARA UNA PEQUEÑA SONRISA QUE DESPUÉS DE UN RATO SE VOLVÍA LIGERAMENTE INQUIETANTE...
MENU

UNA VEZ, EN LAS ÚLTIMAS FILAS DE UN CINE COCHAMBROSO, VI A UN TIPO QUE SE MASTURBABA MIENTRAS BESABA UNA FOTO DE MC LUHAN. LO QUE MÁS ME IMPRESIONÓ ES QUE MIENTRAS LO BESABA, DECÍA: "¡MAMÁ, MAMÁ!" TUVE QUE METERME EN EL PRIMER WIMPY BAR QUE ENCONTRÉ Y COMERME SEIS HAMBURGUESAS PARA GRATIFICARME UN POCO. DESPUÉS ME SENTÍ CULPABLE Y VOMITÉ EN UN CALLEJÓN OSCURO. ME PUSE LOS ZAPATOS PERDIDOS....

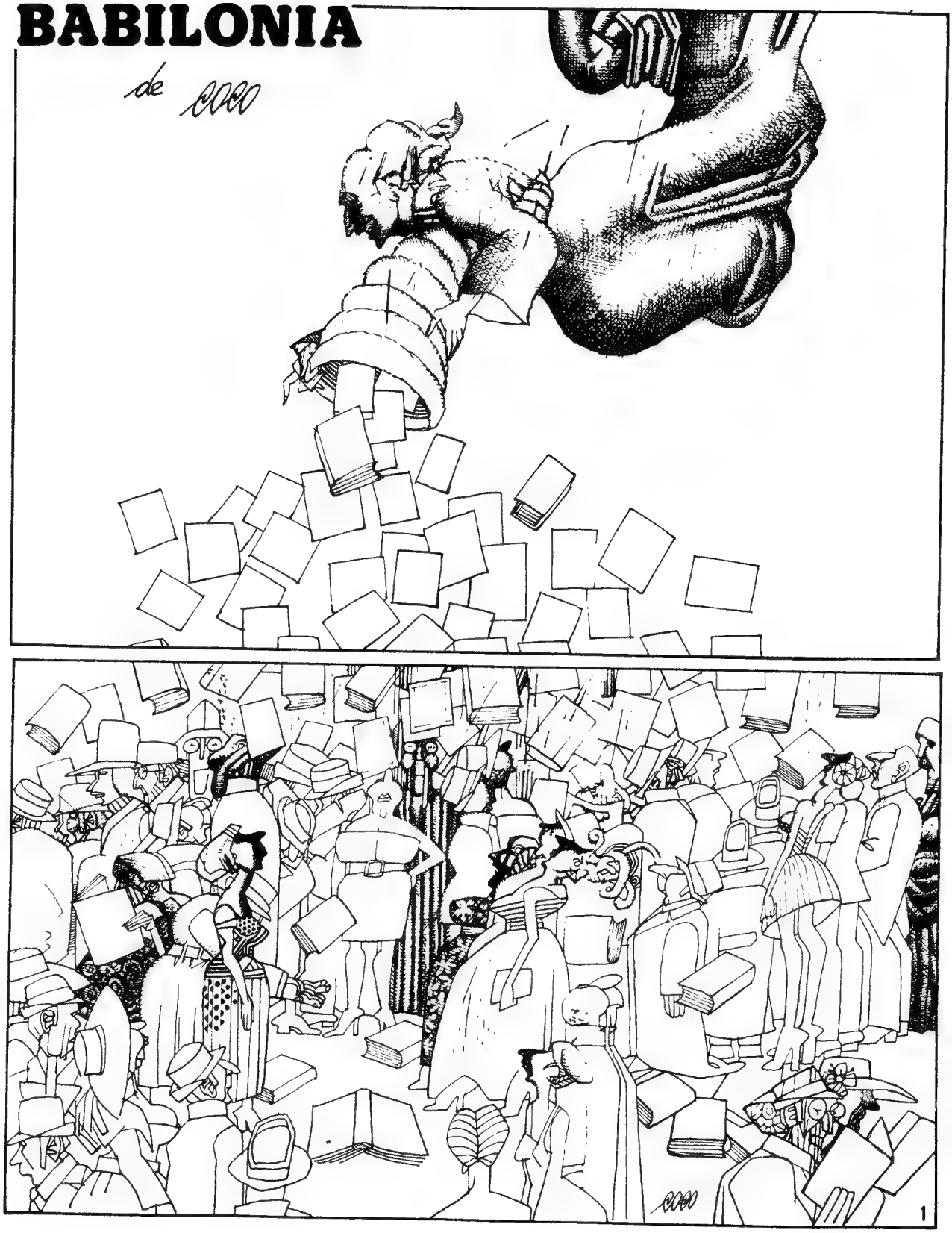
ÚLTIMAMENTE HAGO TODO LO POSIBLE PARA NO QUEDARME DORMIDO CUANDO ME ACUESTO. TENGO MIEDO

SUEÑO SIEMPRE QUE ME PRECIPITO EN EL VACÍO. CREO QUE ES PORQUE ESTOY DEMASIADO SOLO. PODRÍA CASARME... TENER UN HIJO... PERO ¿QUIÉN ME ASEGURA A MÍ QUE DESPUÉS NO VAYA A SOÑAR QUE ME PRECIPITO EN EL VACÍO CON LA ESPOSA, EL HIJO Y DEMÁS?...

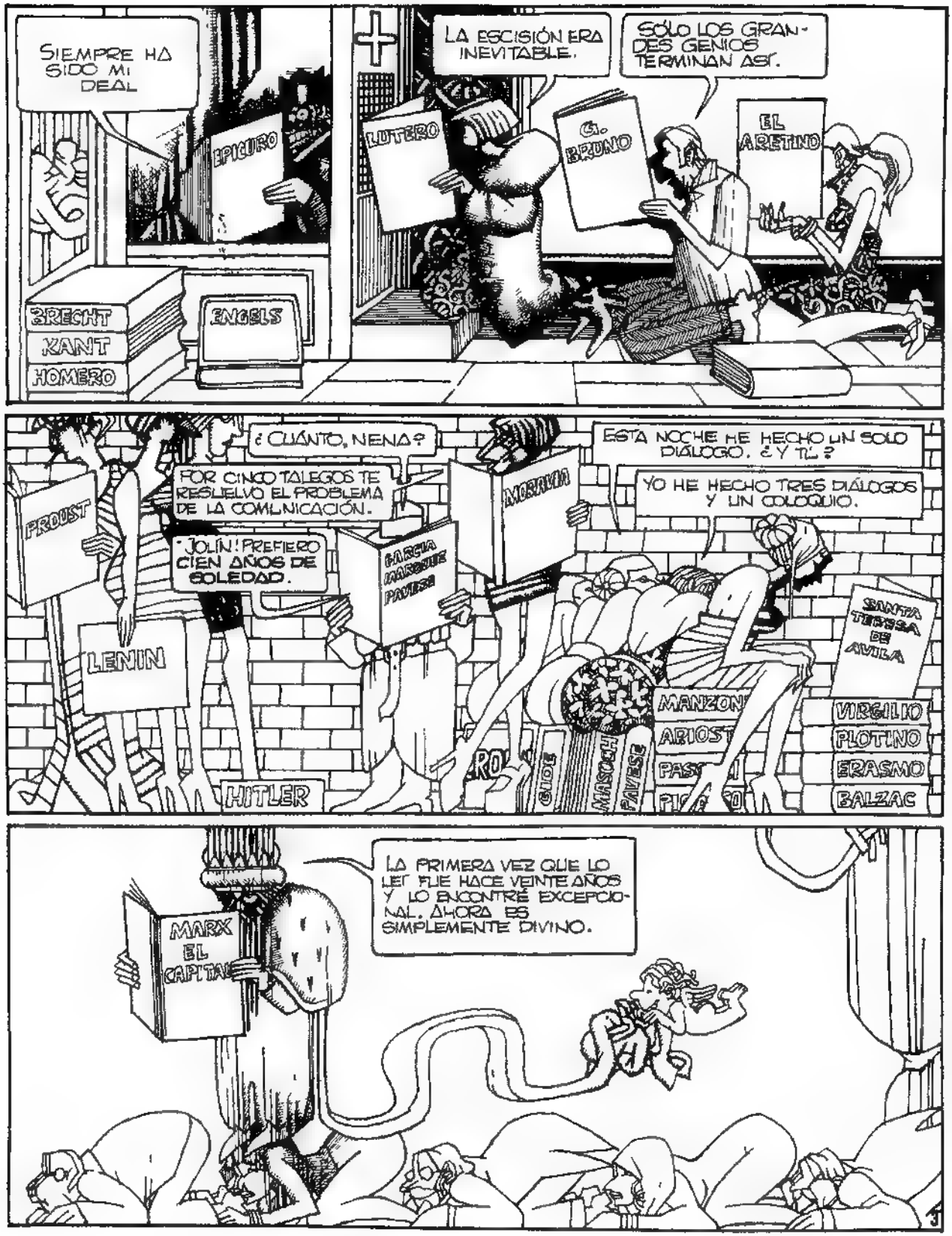
SÍ, YA SÉ QUE SOY UN NEURÓTICO Y POR LO TANTO SÓLO CONSIGO USAR UNA PEQUEÑA PARTE DE MI ENERGÍA POTENCIAL, LO QUE ME PERMITE MI EGO BLOQUEADO. PERO TENGO MIEDO QUE CURÁNDOME PUEDA DISPONER DE TODO EL ENORME POTENCIAL DE ENERGÍA QUE MI EGO DESBLOQUEADO VA A OFRECERME. SÓLO LA IDEA DE TENER QUE USAR TODA ESA ENERGÍA ME PONE MALO...
¡NO ES POSIBLE!
¡TÍRATE YA, TÍO, QUE NOS TENEMOS QUE IR A CENAR!
¡QUIERO MORIR! ¡OS ODIO A TODOS!
¡PERO SI ES BOLAÑOS MATTERMAN, MI PSICOANALISTA!
AAAHHH
ROS SE ALEJÓ SIN VOLVER LA CABEZA.
113
JUAN BALLESTA

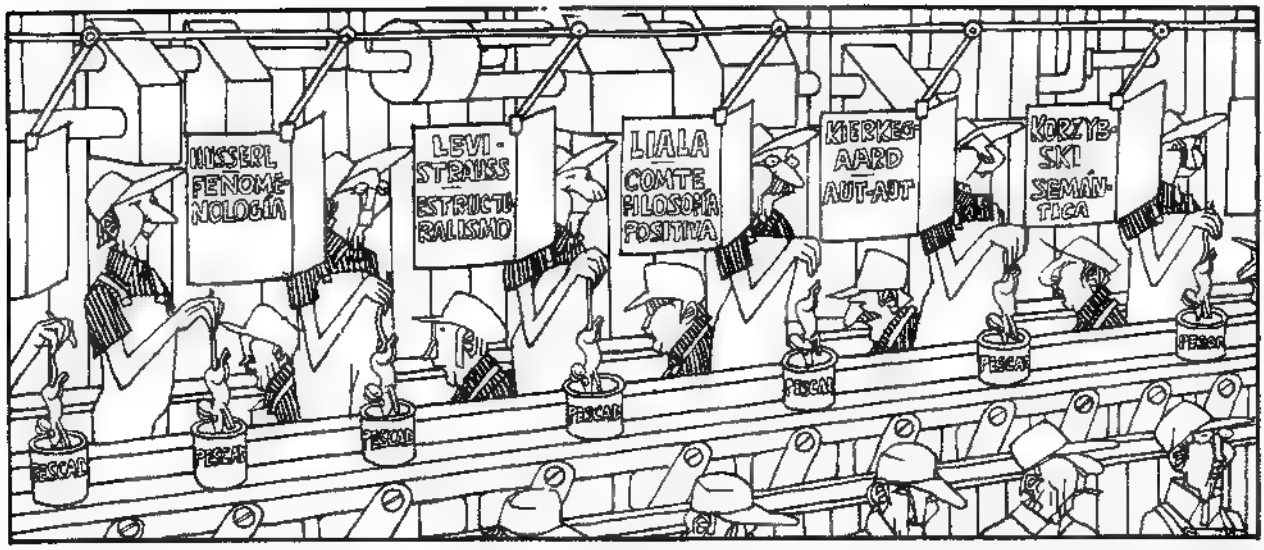
BABILONIA

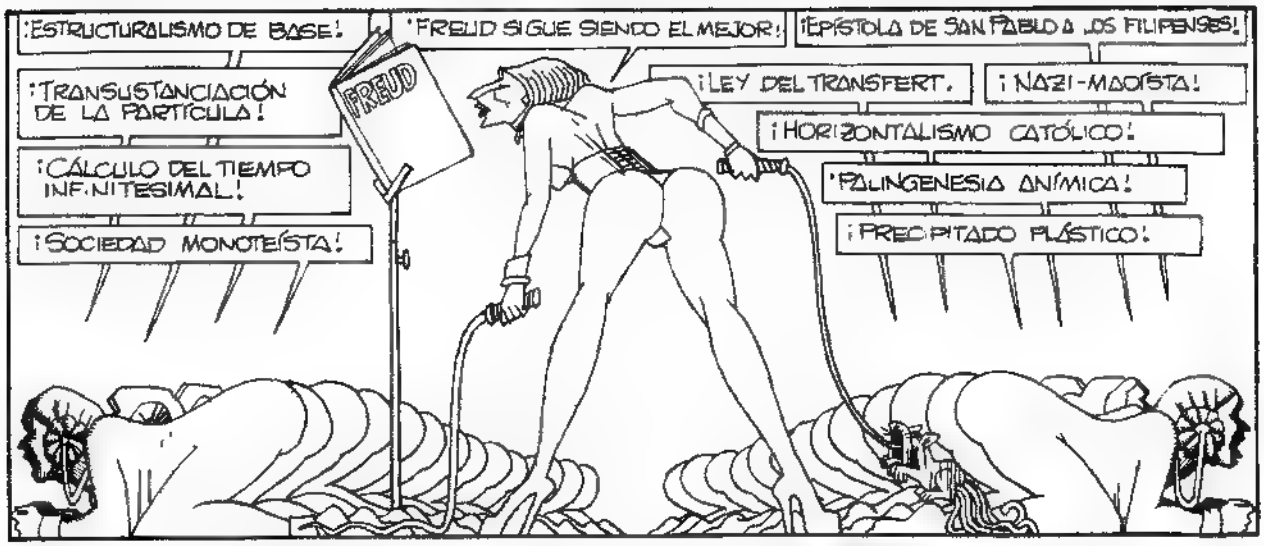
de COCO

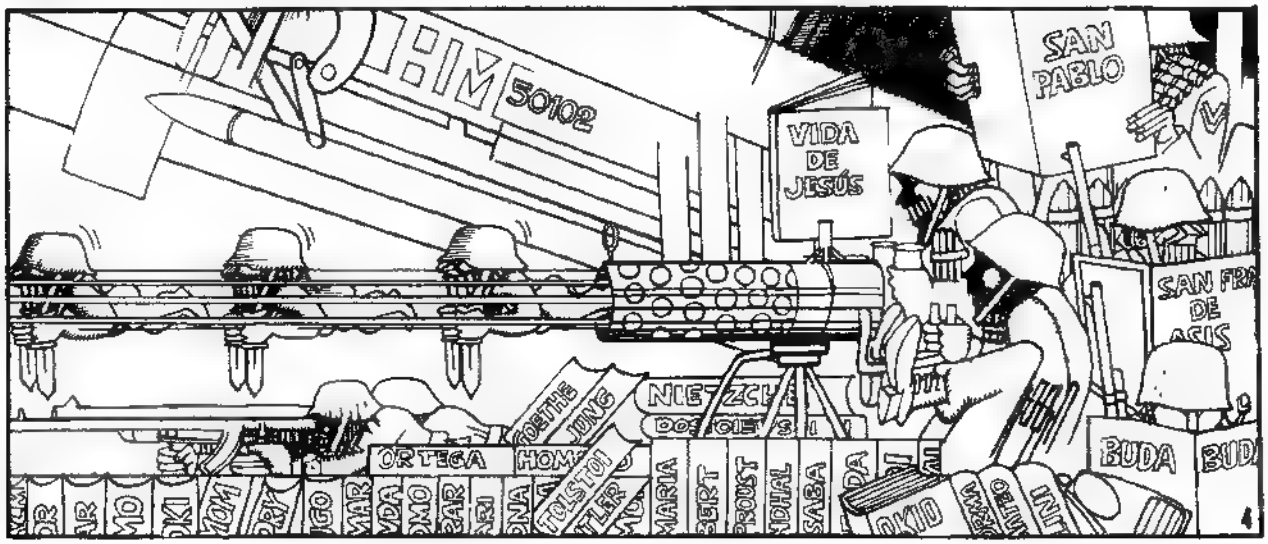


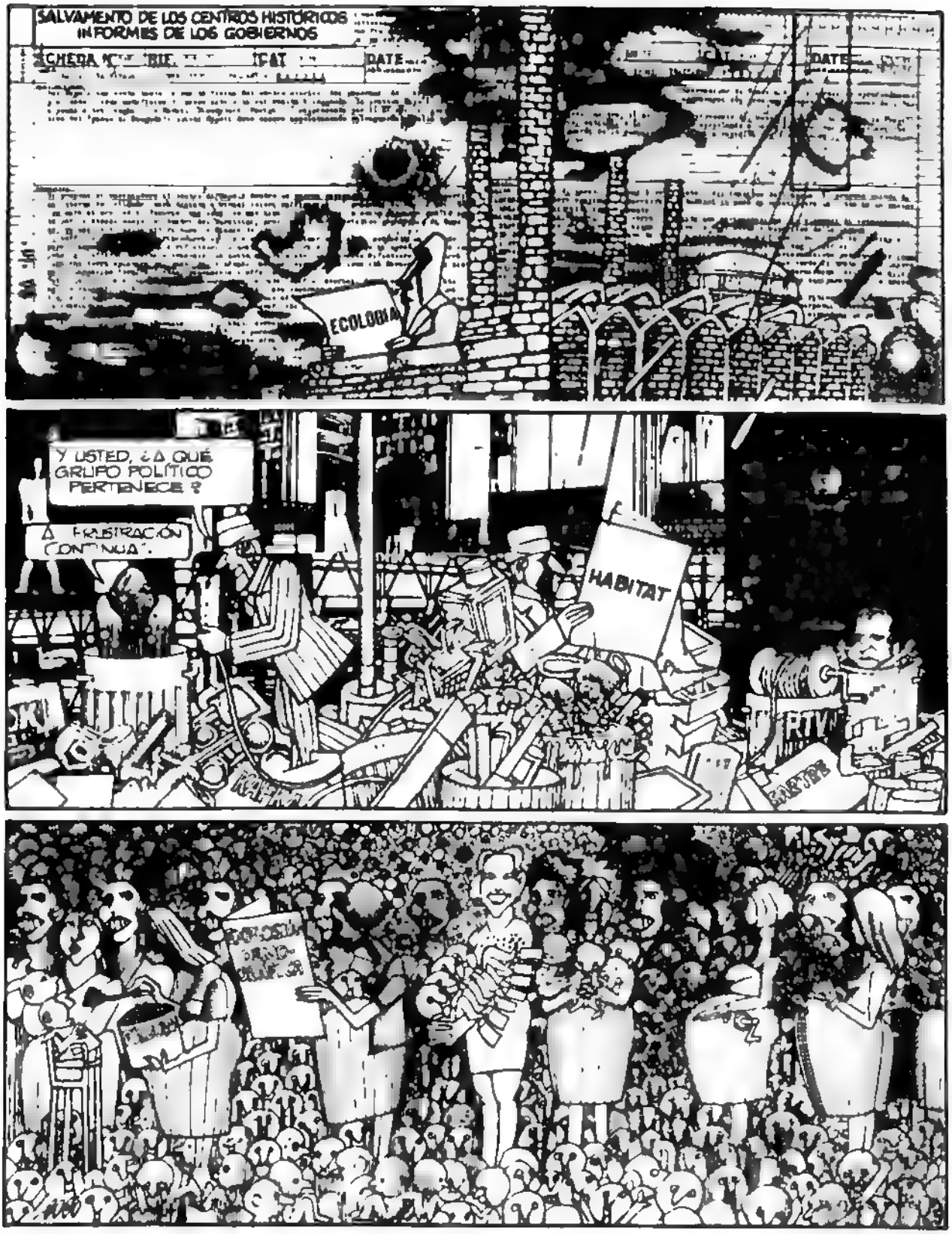
TIENE RAZÓN ESTE SEÑOR: DE NINGUNA MANERA HAY QUE COLABORAR CON LA BURGUESÍA.
ES MI AUTOR PREFERIDO. SIEMPRE LEO UN PASAJE ANTES DE DORMIR.
TOLSTOI
BAKUNIN
CATECISMO REVOLUCIONARIO
SARDANA PALO
REICH
LA REVOLUCIÓN SEXUAL
SADE
NOSTRADAMUS
CENTURIAS
MARX
LOS PATRONES
LOS CANTOS DE MALDOROR
LAO-TSE
EL TAO
SPENGLER
LA DECADENCIA DE OCCIDENTE
¡AMÍLCAR, VEN A ECHARME UNA MANO!
¡NO ANTES DE HABER LEÍDO ESTO!
PAPA JUAN
CAMPANELLA
S. AGUSTÍN
S.T. DE AQUINO
ROUSSEL
2

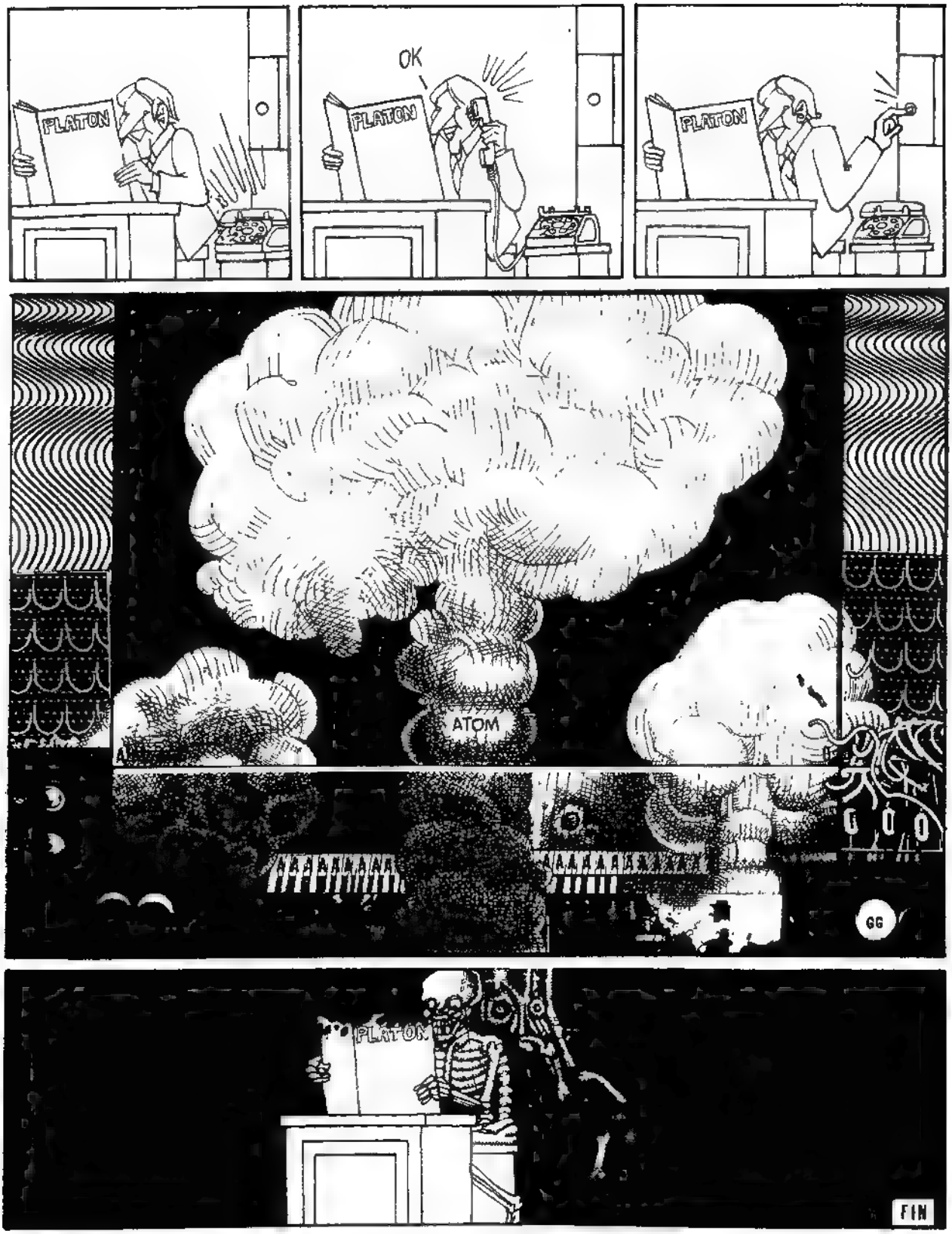

SIEMPRE HA SIDO MI IDEAL
EPICURO
BRECHT
KANT
HOMERO
ENGELS
LA ESCISIÓN ERA INEVITABLE.
LUTERO
SÓLO LOS GRANDES GENIOS TERMINAN ASÍ.
G. BRUNO
EL ARETINO
¿CUÁNTO, NENA?
POR CINCO TALEGOS TE RESUELVO EL PROBLEMA DE LA COMUNICACIÓN.
PROUST
¡JOLÍN! PREFIERO CIEN AÑOS DE SOLEDAD.
GARCIA MARQUEZ PAVESE
MORAVIA
LENIN
HITLER
ESTA NOCHE HE HECHO UN SOLO DIÁLOGO. ¿Y TÚ?
YO HE HECHO TRES DIÁLOGOS Y UN COLOQUIO.
SANTA TERESA DE AVILA
MANZONI
ARIOSTO
PASCOLI
GIOTTO
MASOCH
PAVESE
VIRGILIO
PLOTINO
ERASMO
BALZAC
MARX EL CAPITAL
LA PRIMERA VEZ QUE LO LEÍ FUE HACE VEINTE AÑOS Y LO ENCONTRÉ EXCEPCIONAL. AHORA ES SIMPLEMENTE DIVINO.


HUSSERL FENOMENOLOGÍA
LEVI-STRAUSS ESTRUCTURALISMO
LIALA COMTE FILOSOFÍA POSITIVA
KIERKEGAARD AUT-AUT
KORZYBSKI SEMÁNTICA
PESCAD


¡ESTRUCTURALISMO DE BASE!
¡FREUD SIGUE SIENDO EL MEJOR!
¡EPÍSTOLA DE SAN PABLO A LOS FILIPENSES!
¡TRANSUSTANCIACIÓN DE LA PARTÍCULA!
FREUD
¡LEY DEL TRANSFERT.
¡NAZI-MAOÍSTA!
¡HORIZONTALISMO CATÓLICO!
¡CÁLCULO DEL TIEMPO INFINITESIMAL!
¡PALINGENESIA ANÍMICA!
¡SOCIEDAD MONOTEÍSTA!
¡PRECIPITADO PLÁSTICO!

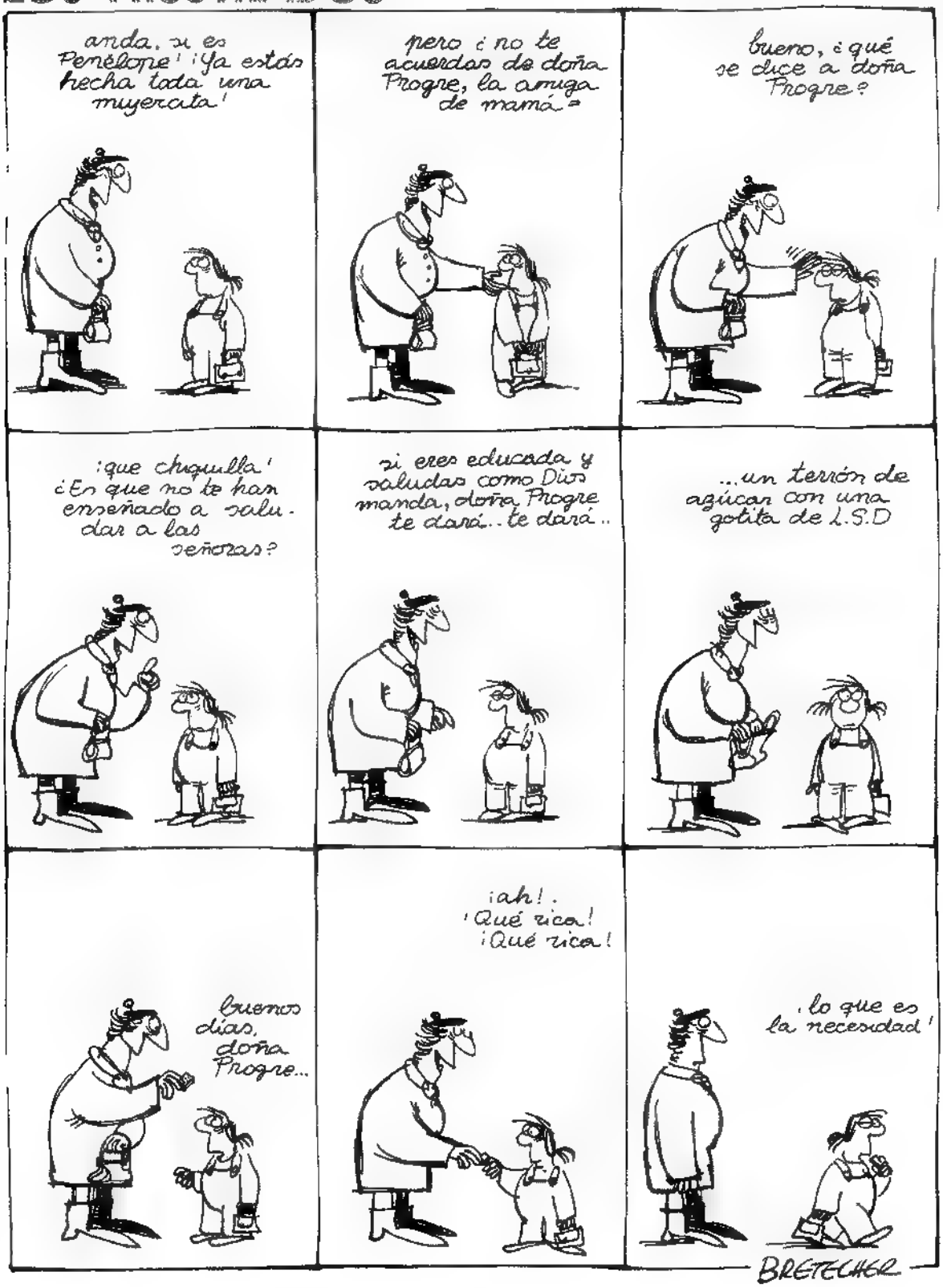

HM 50102
SAN PABLO
VIDA DE JESÚS
SAN FRA DE ASIS
NIETZCHE
GOETHE
JUNG
ORTEGA
BUDA
MARIA
PROUST
SABA
OKIO


SALVAMENTO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS
INFORMES DE LOS GOBIERNOS
DATE
DATE
ECOLOGIA
Y USTED, ¿A QUÉ GRUPO POLÍTICO PERTENECE ?
A FRUSTRACIÓN CONTINUA".
HABITAT
RTV

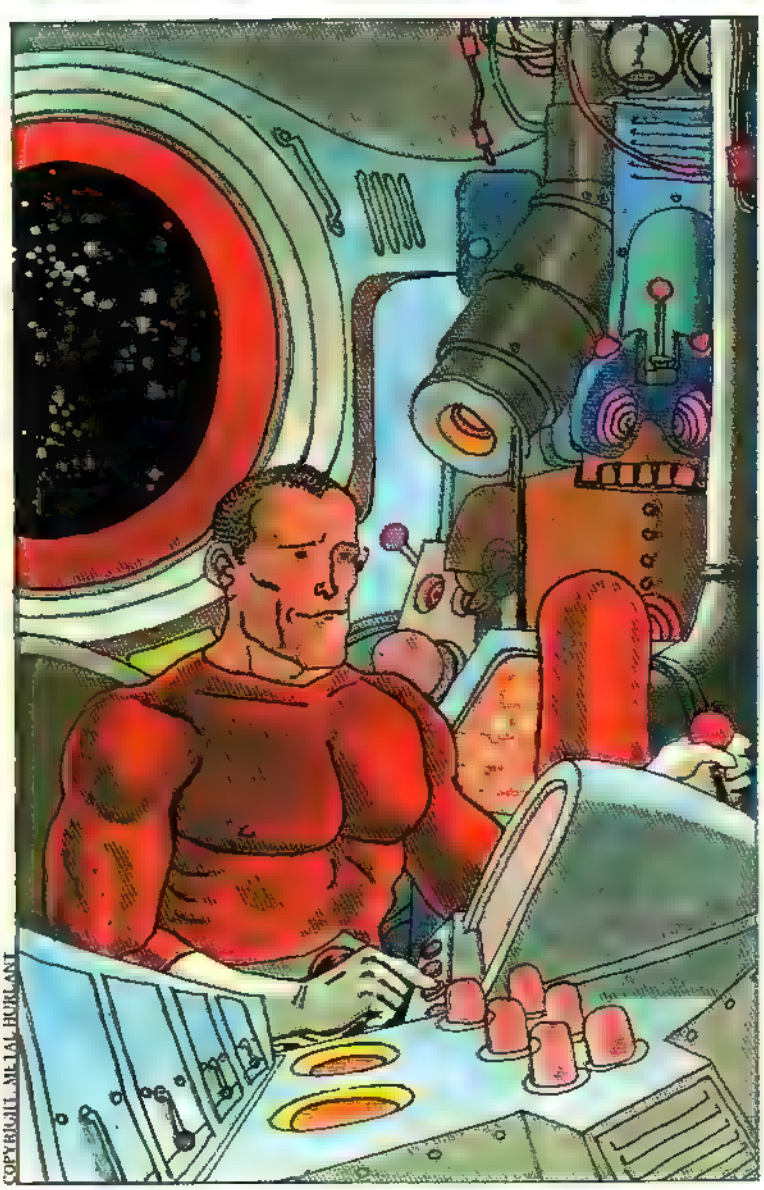

PLATON
OK
PLATON
PLATON
ATOM
GG
PLATON
FIN

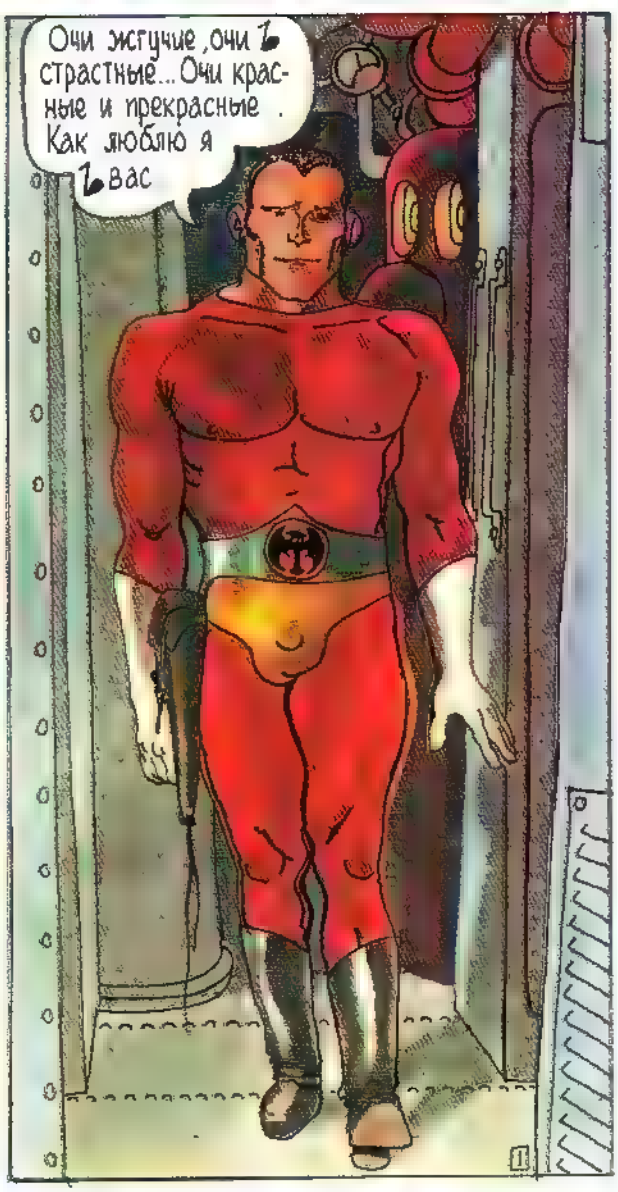
LOS FRUSTRADOS

por Claire Brétécher

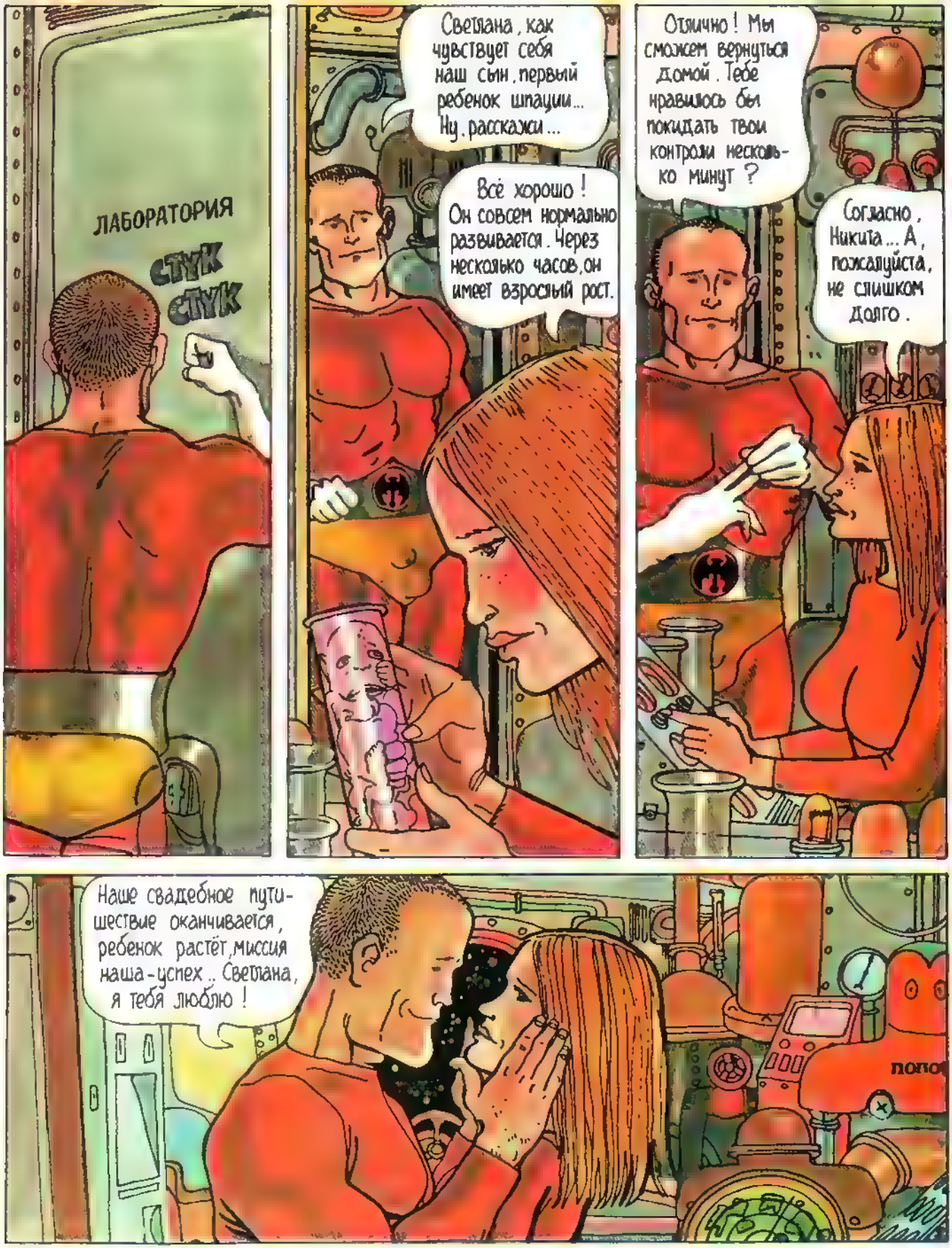


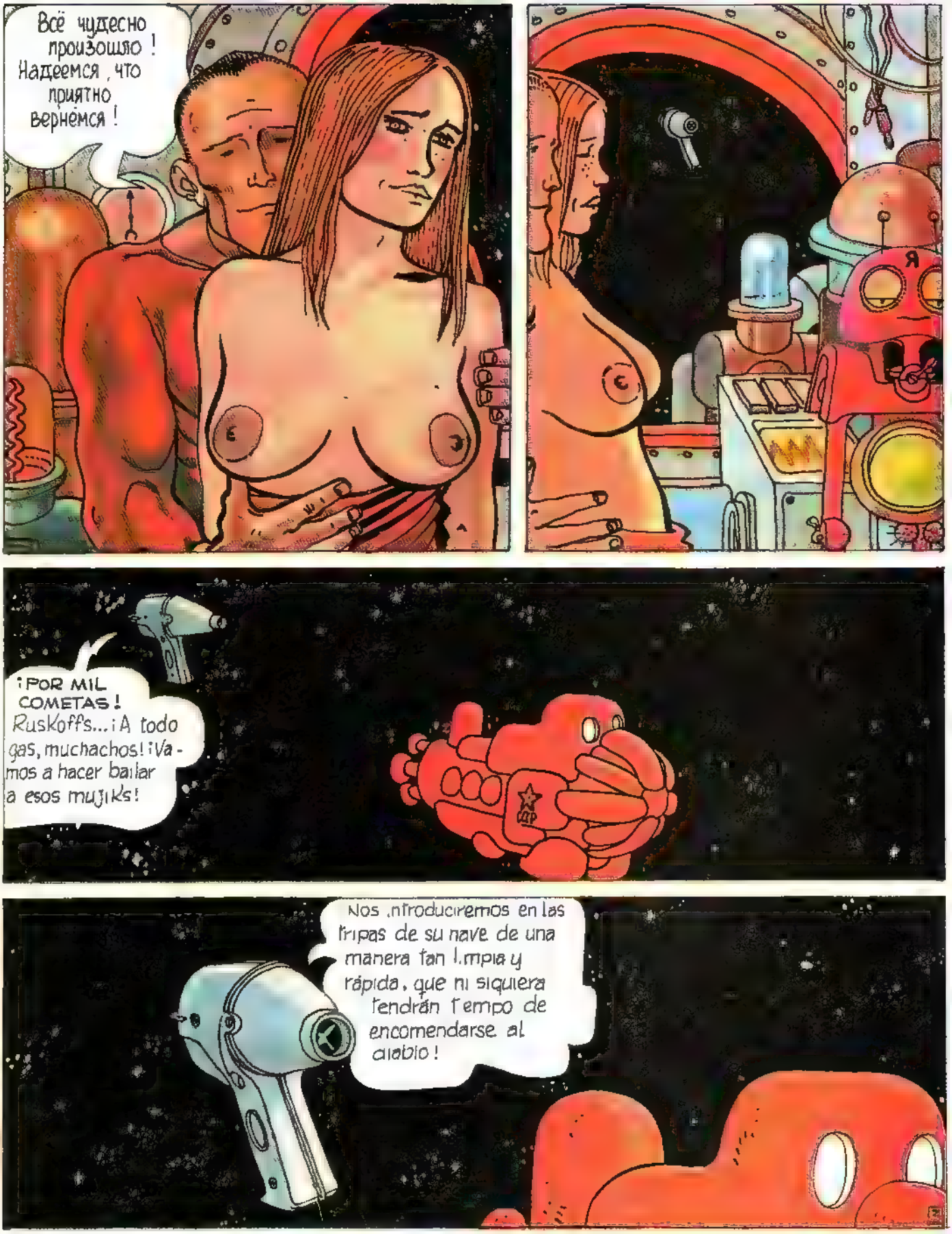
МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ

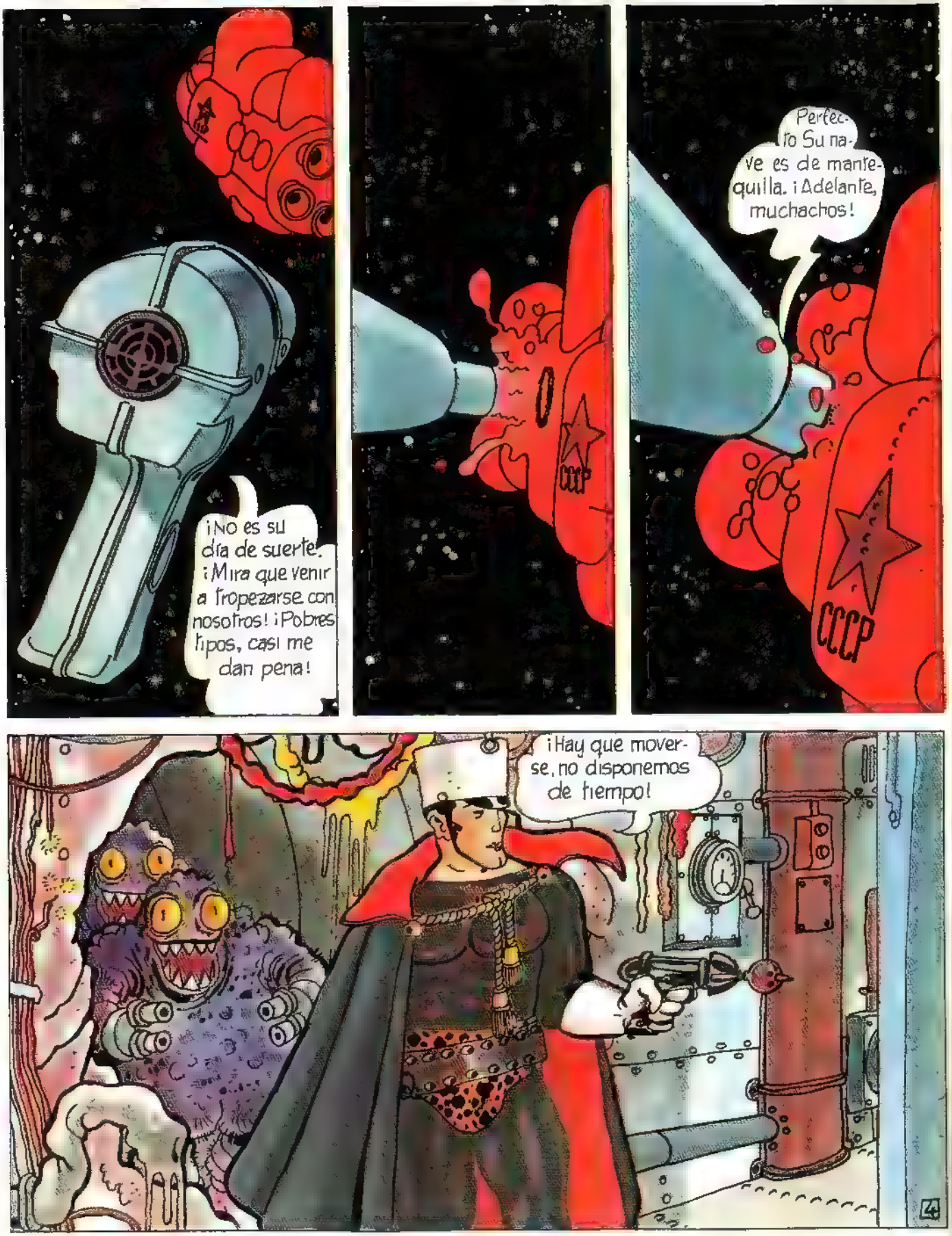


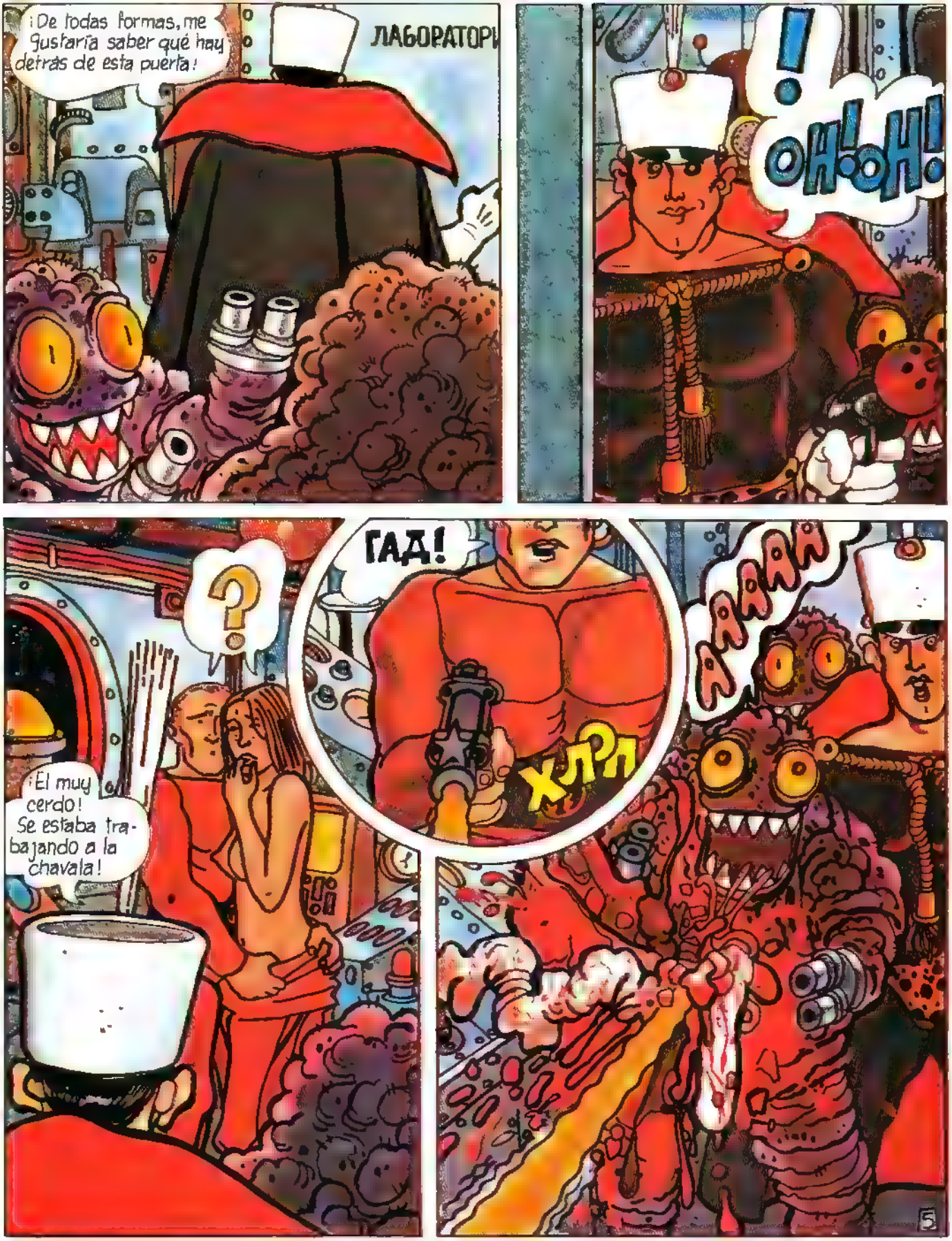


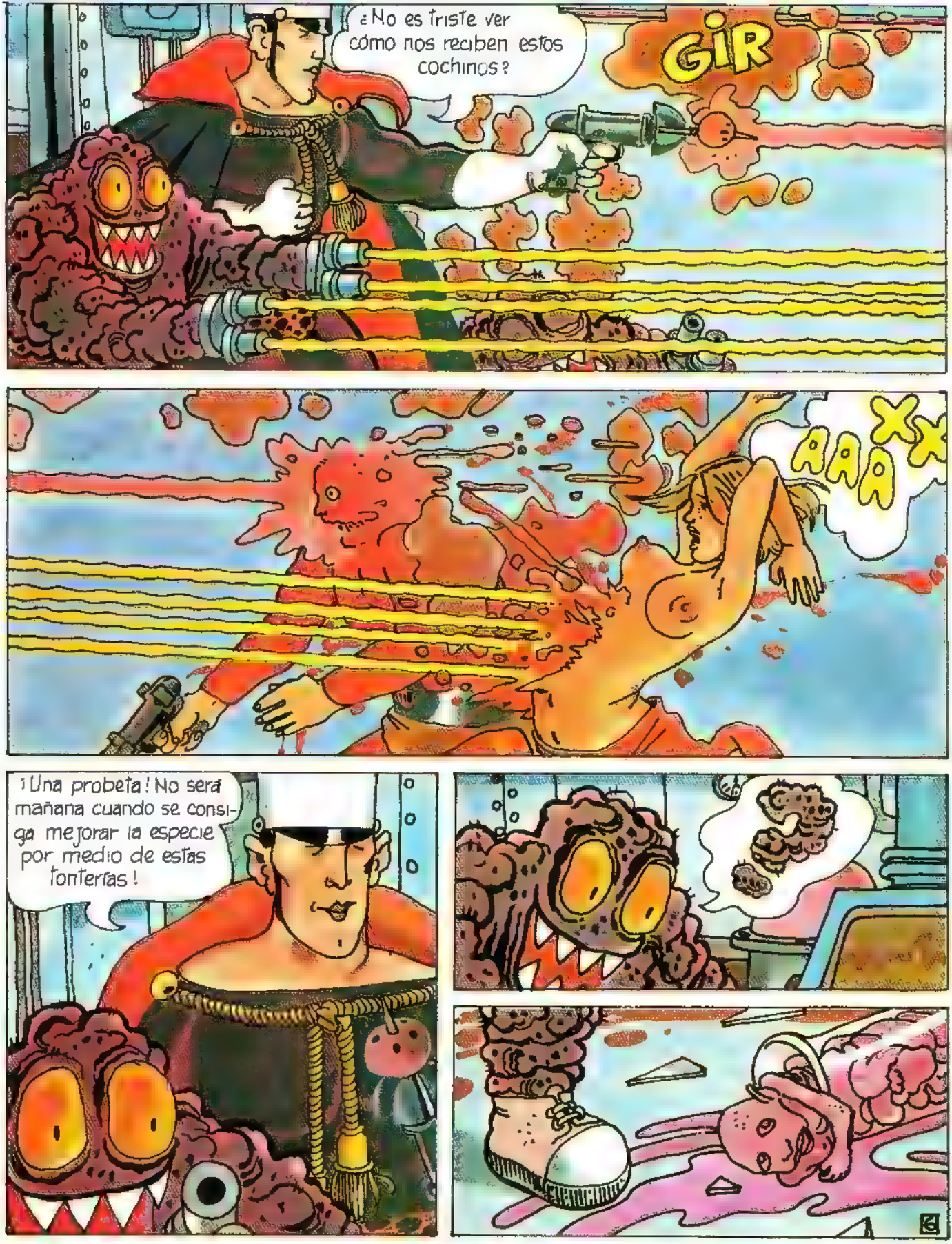
COPYRIGHT MIAL BURLANT

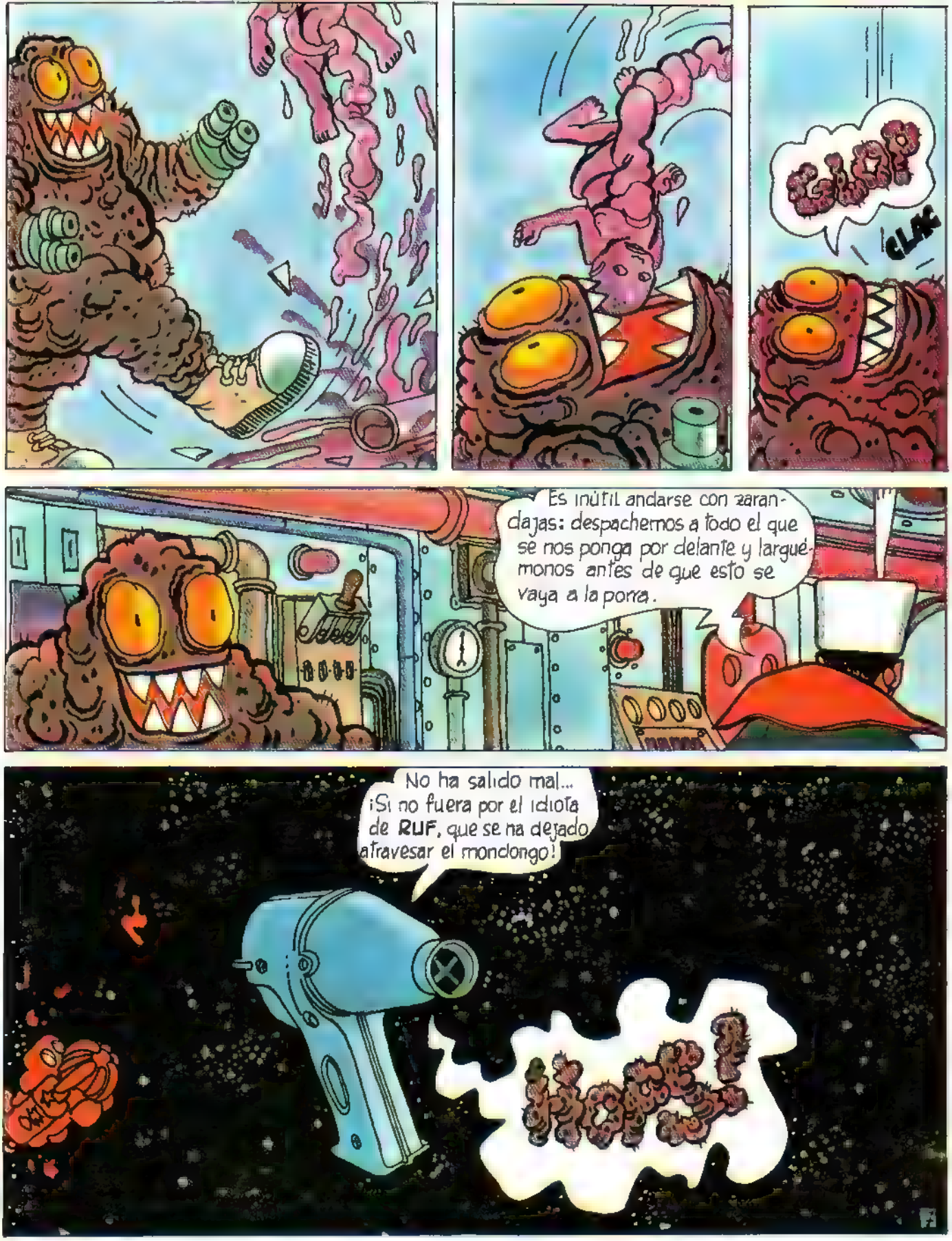

ЛАБОРАТОРИЯ
СТУК СТУК
Светлана, как чувствует себя наш сын, первый ребенок шпации... Ну, расскажи...
Всё хорошо! Он совсем нормально развивается. Через несколько часов, он имеет взрослый рост.
Отлично! Мы сможем вернуться домой. Тебе нравилось бы покидать твои контроли несколько минут?
Согласно, Никита... А, пожалуйста, не слишком долго.
Наше свадебное путешествие оканчивается, ребенок растёт, миссия наша - успех.. Светлана, я тебя люблю!

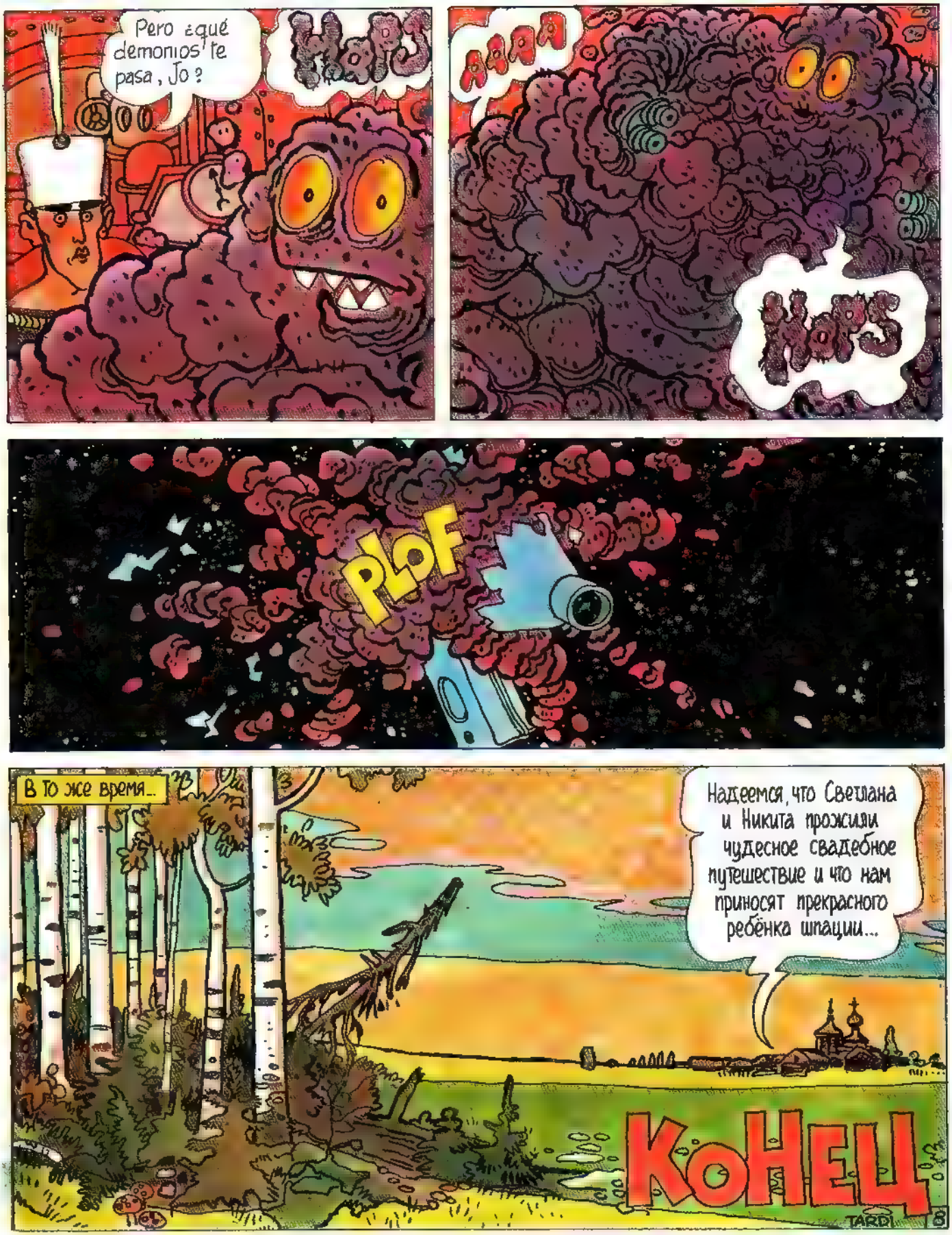

Всё чудесно произошло! Надеемся, что приятно вернёмся!
¡POR MIL COMETAS! Ruskoffs... ¡A todo gas, muchachos! ¡Vamos a hacer bailar a esos mujiks!
Nos introduciremos en las tripas de su nave de una manera tan limpia y rápida, que ni siquiera tendrán tiempo de encomendarse al diablo!


¡No es su día de suerte. ¡Mira que venir a tropezarse con nosotros! ¡Pobres tipos, casi me dan pena!
CCCP
Perfecto. Su nave es de mantequilla. ¡Adelante, muchachos!
CCCP
¡Hay que moverse, no disponemos de tiempo!
4


¡De todas formas, me gustaría saber qué hay detrás de esta puerta!
ЛАБОРАТОРІ
!
OH!OH!
?
¡Él muy cerdo! Se estaba trabajando a la chavala!
ГАД!
ХЛРП
AAAAAH
5


¿No es triste ver cómo nos reciben estos cochinos?
GIR
AAA
¡Una probeta! No será mañana cuando se consiga mejorar la especie por medio de estas tonterías!


¡GLOP
¡CLAC
Es inútil andarse con zarandajas: despachemos a todo el que se nos ponga por delante y larguémonos antes de que esto se vaya a la porra.
No ha salido mal... ¡Si no fuera por el idiota de RUF, que se ha dejado atravesar el mondongo!

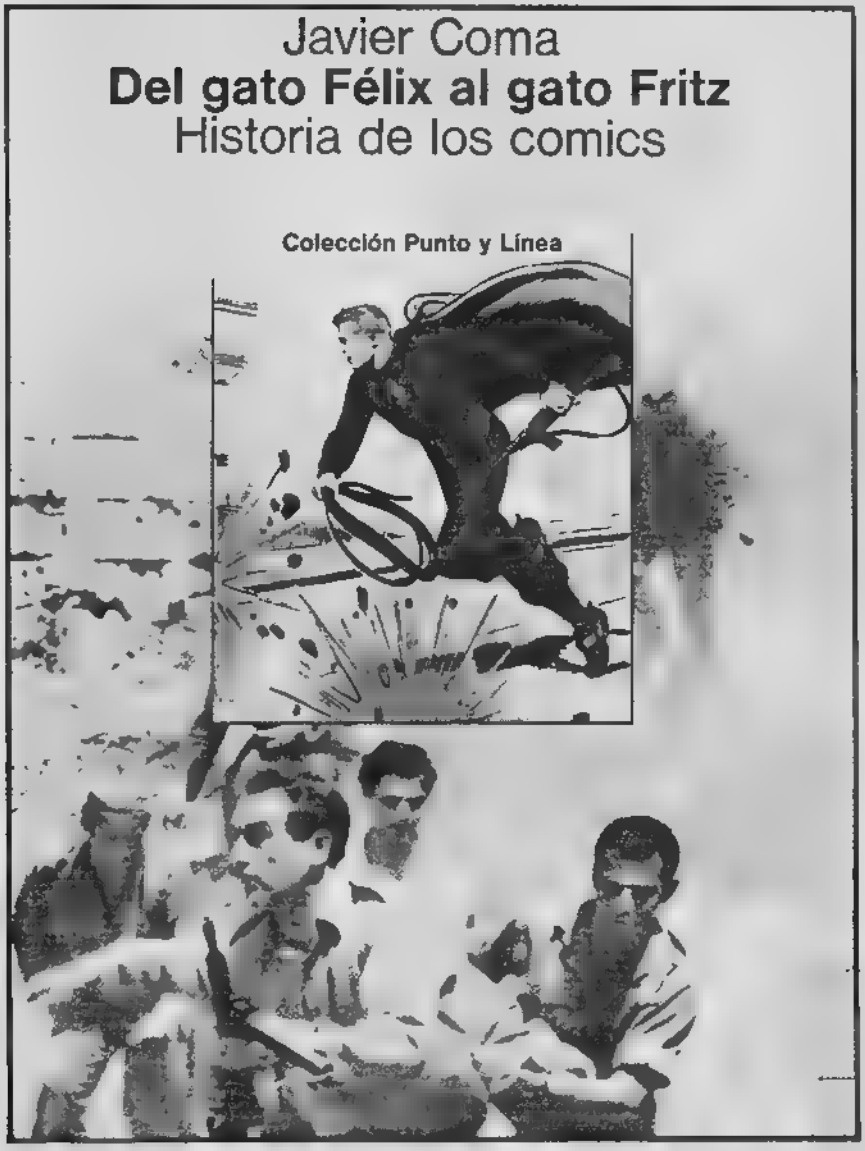

Pero ¿qué demonios te pasa, Jo?
ARRR
PLOF
В то же время...
Надеемся, что Светлана и Никита прожили чудесное свадебное путешествие и что нам приносят прекрасного ребёнка шпации...
КОНЕЦ
TARDI
8

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

AUTOPRESENTACION

Con ocasión de publicarse mi segundo libro sobre comics (DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ, editado por Gustavo Gili), me ha parecido interesante e incluso original mi presentación del mismo a los lectores de TOTEM, explicando especialmente las razones fundamentales de su enfoque. Mi anterior libro, junto a una primera parte donde se trataban los módulos principales adquiridos por los comics a tenor de sus medios de difusión (prensa, comic-books, publicaciones underground, comic-novelas), centraba el análisis en dos áreas: las interconexiones de los comics con otros medios de expresión (el "cartoon", la pintura, el cine de imagen real, el dibujo animado, la radio, la televisión, la novela popular, el teatro musical, etc.); y las implicaciones sociológicas de los comics (sus diversas interpretaciones del "American Way of Life", su inserción en la propaganda militar y política, sus dificultades con la censura, etc.).



Por el contrario, DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ pretende ser una historia de los comics desde su nacimiento hasta la actualidad. Tal objetivo es cerrado y, consecuentemente, prohíbe la ausencia de lagunas, obligando a condensar una temática gigantesca en una extensión de páginas lógicamente limitada. La primera labor que se imponía con vistas a la realización del libro, estribaba así en la construcción de una estructura válidamente adaptada a sus características y circunstancias. Un problema inmediato radicaba en la dificultad e inutilidad de enhebrar la evolución de los comics norteamericanos (enfocados a los adultos mediante la prensa, y luego ampliados a los típicos comic-books) con el desarrollo de los comics en otros países (dirigidos mayoritariamente a la infancia hasta los años 60, y después apoyados en una gran variedad de soportes). Intenté resolver la cuestión dividiendo el libro en dos partes: la primera, "Los comics, un arte para adultos", trataría la historia de los comics norteamericanos, que constituye, hasta fines de la pasada década, el rumbo primordial de la evolución de los comics; la segunda, "Los comics, un arte universal", se referiría a este medio de expresión en sus plasmaciones fuera de los Estados Unidos.

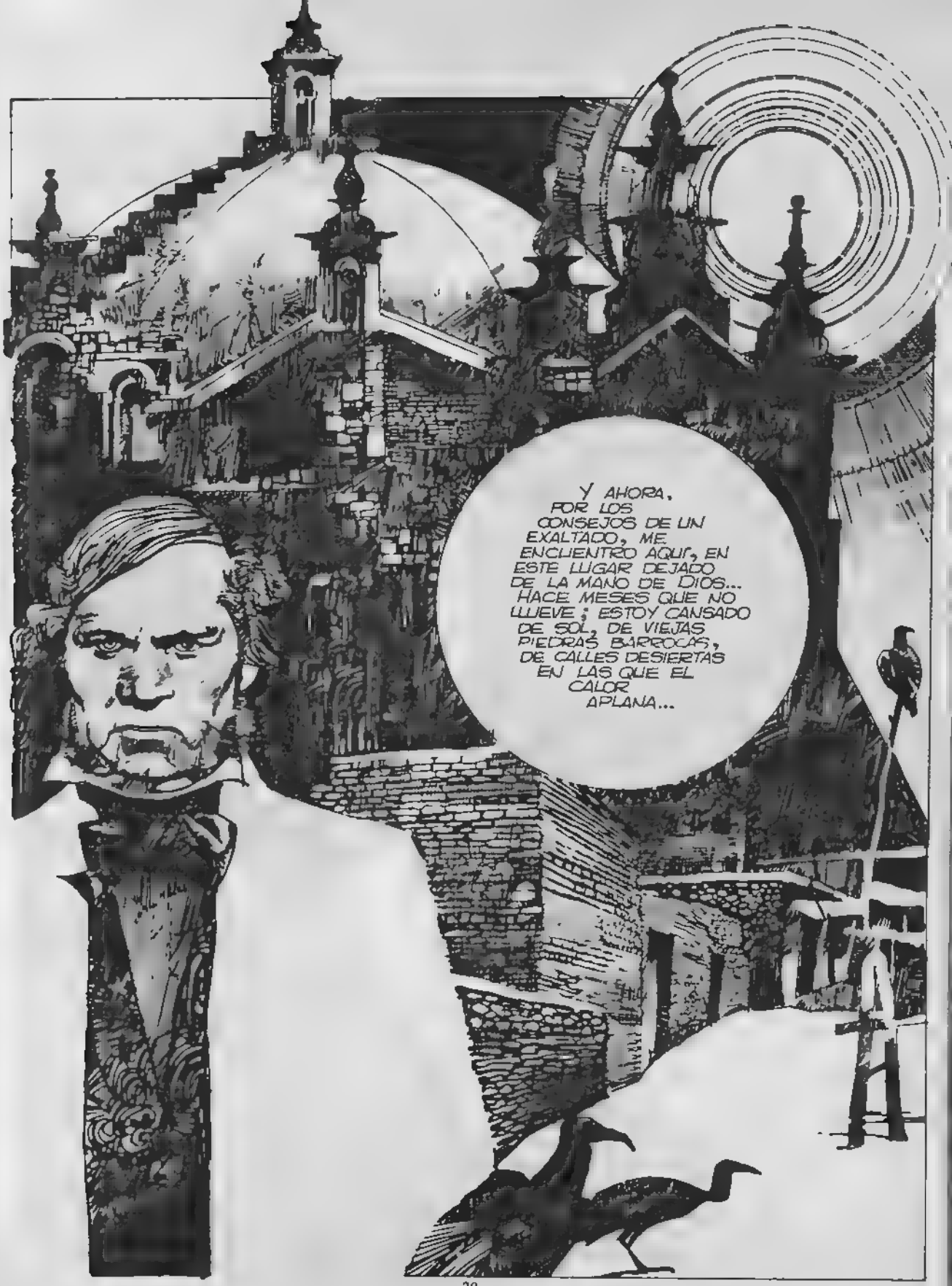
Algunos lectores podrían extrañarse de que la Historia de los comics norteamericanos ocupe la mayor parte del libro, pero (dejando aparte momentáneamente perspectivas estéticas que allí comento) debe-

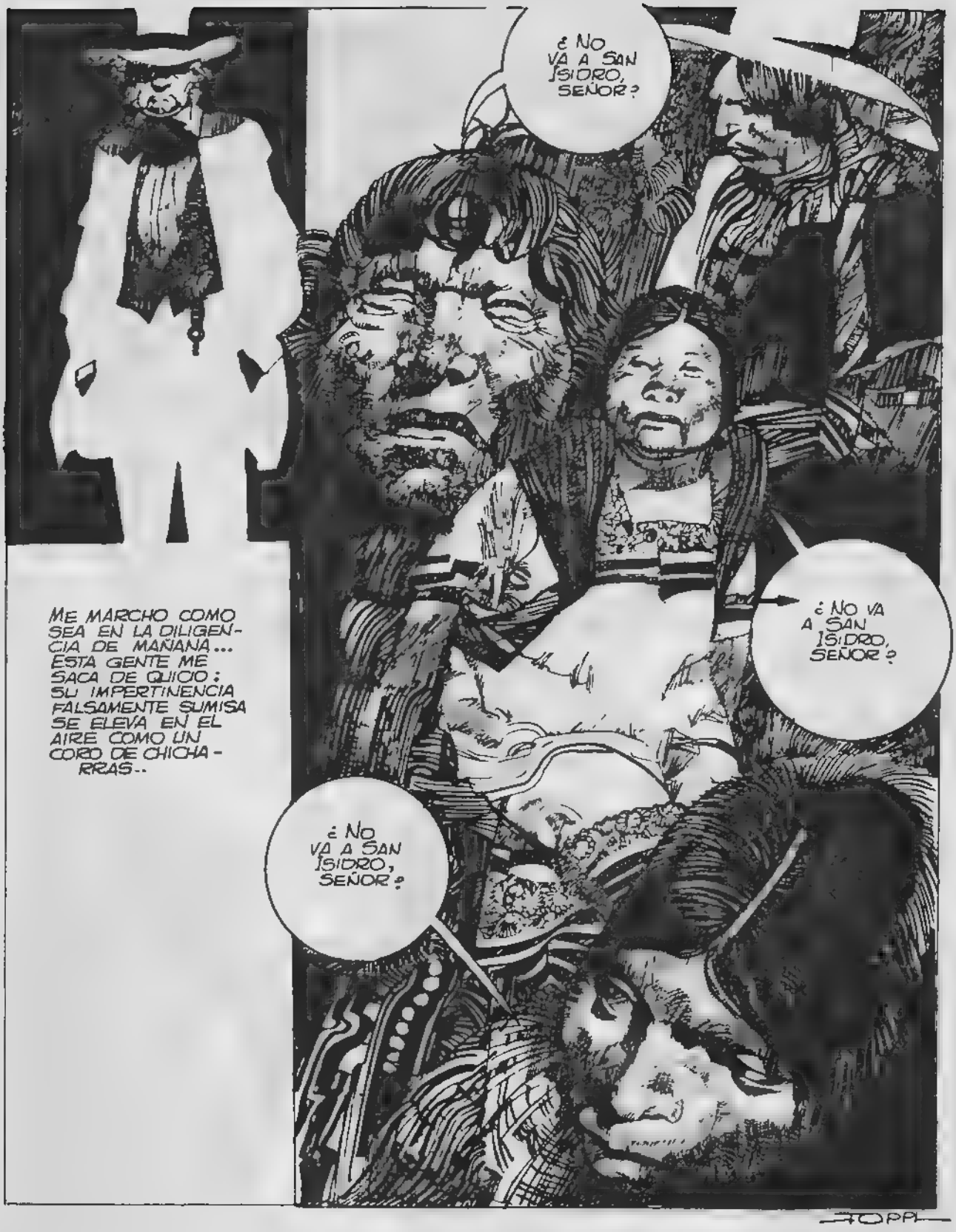
Sigue en pág. 90

...VAYA A SAN ISIDRO, SEÑOR...
...¿NO VA A SAN ISIDRO, SEÑOR?
...VAYA A SAN ISIDRO, SEÑOR..
TODO ESTO, POR CULPA DE ESE CHIFLADO DE CATHERWOOD: "VETE A MÉXICO, VETE A MÉXICO"... ¡Y YO, COMO UN IMBÉCIL, HE VENIDO!

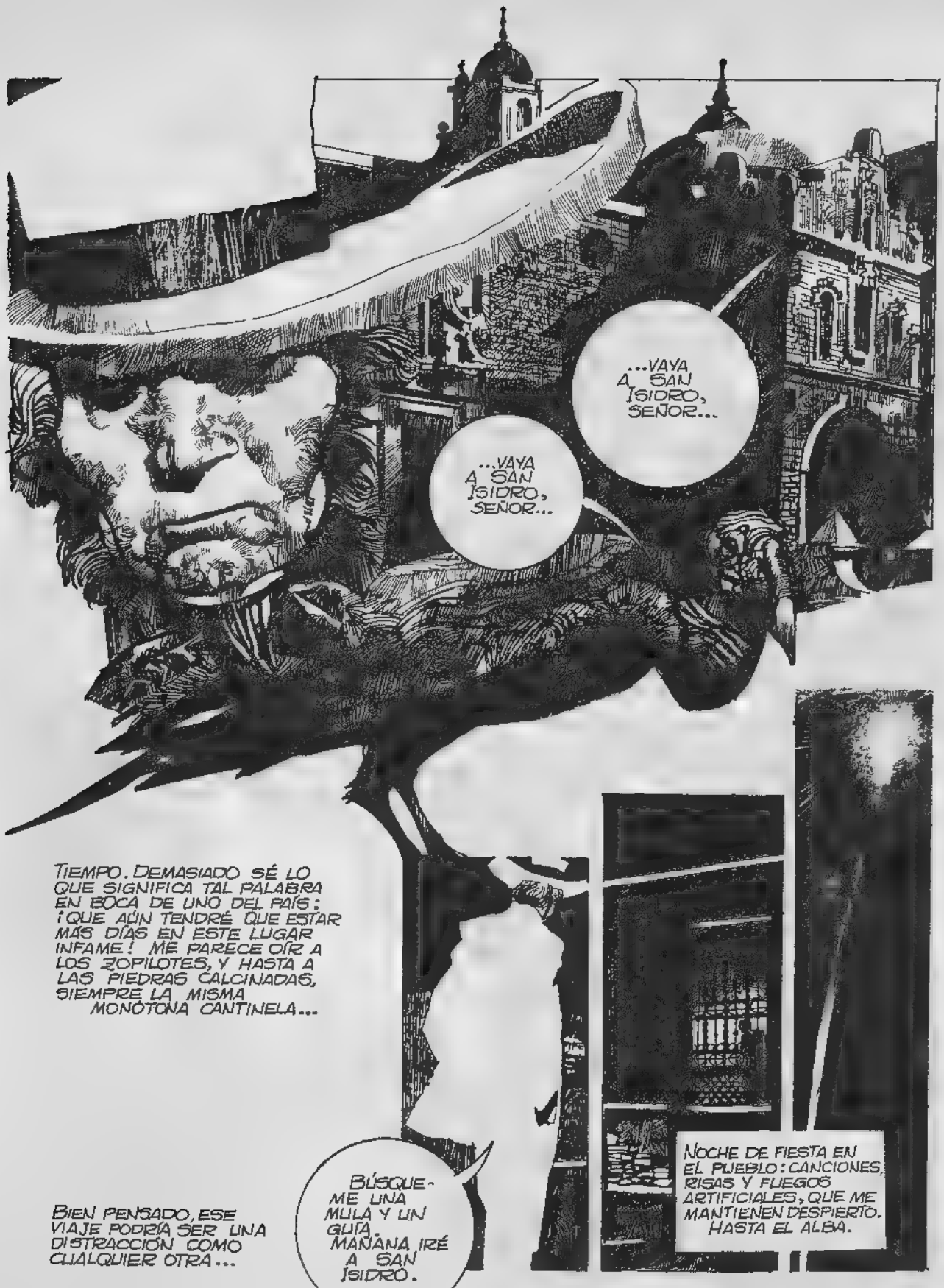
Viaje a San Isidro

POR TOPPI


Y AHORA, POR LOS CONSEJOS DE UN EXALTADO, ME ENCUENTRO AQUÍ, EN ESTE LUGAR DEJADO DE LA MANO DE DIOS... HACE MESES QUE NO LLUEVE; ESTOY CANSADO DE SOL, DE VIEJAS PIEDRAS BARROCAS, DE CALLES DESIERTAS EN LAS QUE EL CALOR APLANA...


¿NO VA A SAN ISIDRO, SEÑOR?
ME MARCHO COMO SEA EN LA DILIGENCIA DE MAÑANA... ESTA GENTE ME SACA DE QUICIO: SU IMPERTINENCIA FALSAMENTE SUMISA SE ELEVA EN EL AIRE COMO UN CORO DE CHICHARRAS..
¿NO VA A SAN ISIDRO, SEÑOR?
¿NO VA A SAN ISIDRO, SEÑOR?
TOPPI

¿POR QUÉ NO HAN SUBIDO AÚN MI EQUIPAJE A LA DILIGENCIA?
SAN ISIDRO.. ¡NI HABLAR! ME LARGO DE AQUÍ, Y RÁPIDO.
PORQUE NO NOS VAMOS, SEÑOR
LOS POZOS DE TEPEMANTLA, SEÑOR. DICEN QUE ESTÁN SECOS. HE ENVIADO A COMPROBARLO, PERO ESO LLEVA TIEMPO...

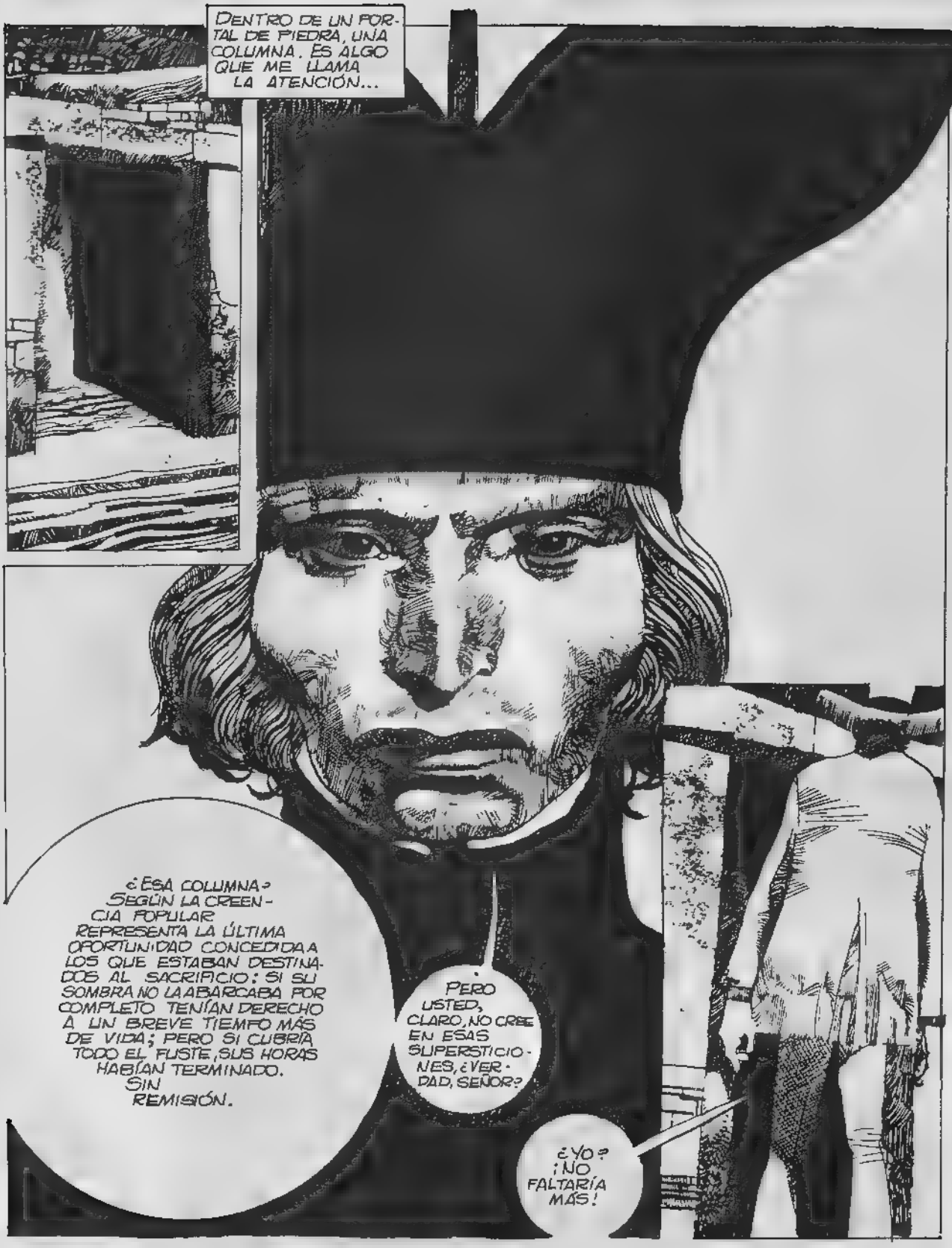

...VAYA A SAN ISIDRO, SEÑOR...
...VAYA A SAN ISIDRO, SEÑOR...
TIEMPO. DEMASIADO SÉ LO QUE SIGNIFICA TAL PALABRA EN BOCA DE UNO DEL PAÍS: ¡QUE AÚN TENDRÉ QUE ESTAR MÁS DÍAS EN ESTE LUGAR INFAME! ME PARECE OÍR A LOS ZOPILOTES, Y HASTA A LAS PIEDRAS CALCINADAS, SIEMPRE LA MISMA MONÓTONA CANTINELA...
BIEN PENSADO, ESE VIAJE PODRÍA SER UNA DISTRACCIÓN COMO CUALQUIER OTRA...
BÚSQUEME UNA MULA Y UN GUÍA. MAÑANA IRÉ A SAN ISIDRO.
NOCHE DE FIESTA EN EL PUEBLO: CANCIONES, RISAS Y FUEGOS ARTIFICIALES, QUE ME MANTIENEN DESPIERTO. HASTA EL ALBA.

UN DÍA MÁS. EL GUÍA ME VA LLEVANDO A TRAVÉS DE UN PAISAJE DE LAVAS ANTIGUAS. DEL SUELO ASCIENDE UN CALOR INFERNAL...
SAN ISIDRO, SEÑOR...

EL GUÍA DESAPARECE. ANTE MÍ, UNA IGLESIA COMO TANTAS OTRAS DE POR AQUÍ OSTENTA SU FASTO POLVORIENTO EN MEDIO DE UNA LUZ INMISERICORDE. EL SACERDOTE ESTÁ ALLÍ. ME MIRA.

EN SAN ISIDRO SON RAROS LOS VISITANTES. YA NO ES COMO ANTES..
¡VA A ENDILGARME UN DISCURSO SOBRE PASADAS GRANDEZAS! UN FANÁTICO MÁS...
SI QUIERE SEGUIRME, SEÑOR, ME SENTIRÉ MUY HONRADO DE SER SU GUÍA...

LA IGLESIA SE CONSTRUYÓ SOBRE LAS RUINAS DE UN GRAN TEMPLO QUE FUE DES-TRUIDO EN LA ÉPOCA DE LA CON-QUISTA...
EL TEMPLO ESTABA CONSA-GRADO A COJICO, DIOS DE LA LLUVIA. ERA UN GRAN DIOS Y EL SUMO SACERDOTE, QUE LE REPRESENTABA Y QUE HABITABA EN EL TEMPLO, ERA MUY PODEROSO.
DEBERÍA USTED IMPLO-RARLE, PADRE. TAL VEZ SUS ORACIONES CONSIGUIERAN ASÍ MAYOR EFECTO...
A NADIE SE LE PERMITÍA MIRAR SU ROSTRO. SÓLO PODÍAN HACERLO, Y UNA SOLA VEZ, AQUELLOS QUE IBAN A SER SACRIFICADOS. EL DIOS TOMABA VIDAS HUMANAS Y A CAMBIO DABA LA LLUVIA.


DENTRO DE UN PORTAL DE PIEDRA, UNA COLUMNA. ES ALGO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN...
¿ESA COLUMNA? SEGÚN LA CREENCIA POPULAR REPRESENTA LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD CONCEDIDA A LOS QUE ESTABAN DESTINADOS AL SACRIFICIO: SI SU SOMBRA NO LA ABARCABA POR COMPLETO TENÍAN DERECHO A UN BREVE TIEMPO MÁS DE VIDA; PERO SI CUBRÍA TODO EL FUSTE, SUS HORAS HABÍAN TERMINADO. SIN REMISIÓN.
PERO USTED, CLARO, NO CREE EN ESAS SUPERSTICIONES, ¿VERDAD, SEÑOR?
¿YO? ¡NO FALTARÍA MÁS!

AVANZO HASTA EL UMBRAL... ES CURIOSO: MI SOMBRA CUBRE EL FUSTE EXACTAMENTE HASTA EL EXTREMO SUPERIOR DE LA COLUMNA.
SI CREYERA LO QUE ACABA DE CONTARME, YA PODRÍA IR DÁNDOME POR MUERTO...
DESDE LUEGO.

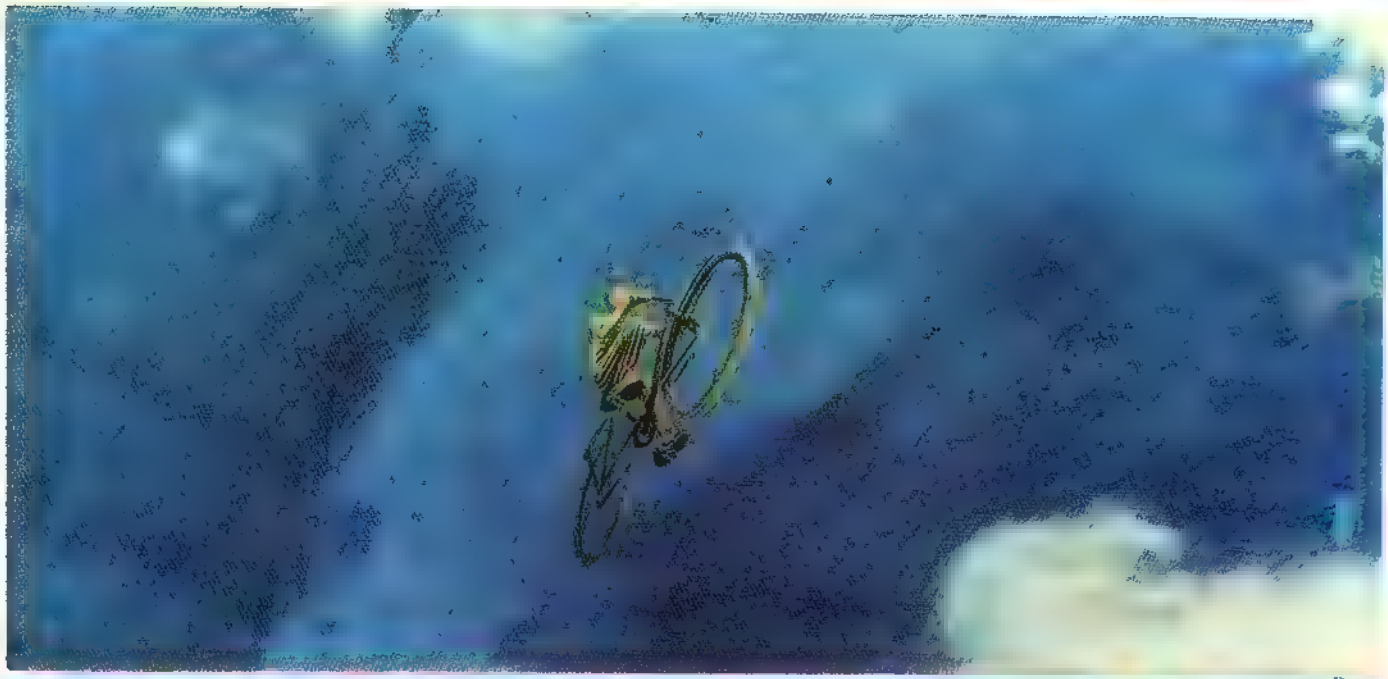
CUANDO ME VUELVO, YA NO ESTÁ EL CURA DE LA MISERABLE SOTANA. MEJOR DICHO, SIGUE AHÍ... PERO ES OTRO.
MIRO SU ROSTRO RODEADO AHORA DE ESPLENDOROSOS SÍMBOLOS.
¡Y SÉ LO QUE SIGNIFICA MIRARLO UNA SOLA Y ÚNICA VEZ!

FUERA, YA NO VEO LA VIEJA IGLESIA: SÓLO ROJAS Y ARROGANTES CONSTRUCCIONES DESTACÁNDOSE SOBRE EL CIELO.
COMO NOCHE A PLENO SOL, ELLOS ME ESPERAN.
Y TAMBIÉN LA PIEDRA.
YO TIEMBLO Y PIENSO QUE LA LLUVIA CAERÁ PRONTO.
MUY PRONTO...
FIN.

Inés, yo ya te he contado todas las cicatrices de mi vida. Ahora quisiera conocer alguna tuya. La del apendicitis, de ser posible...
Fontanarrosa

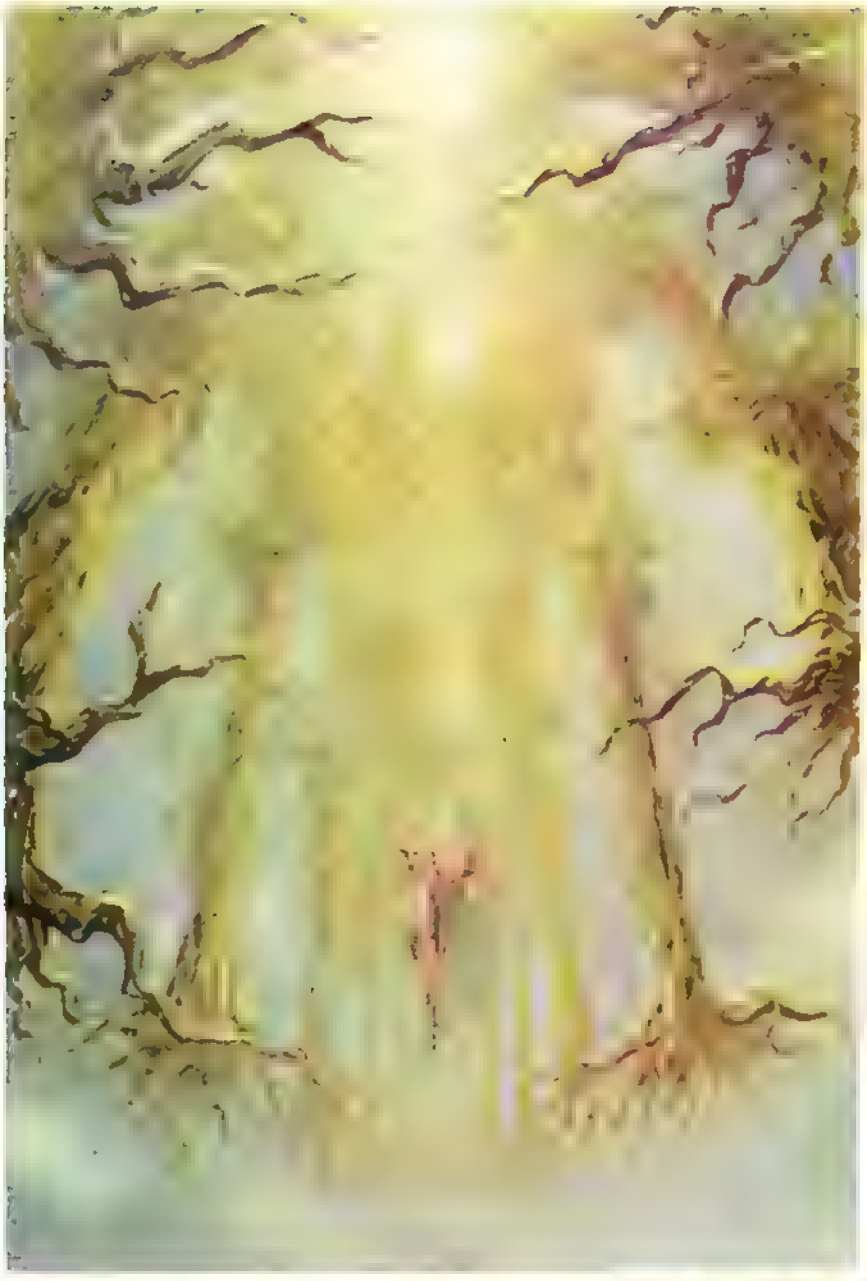
Oye, Carlitos. Pienso que como padre e hijo deberíamos hablar más a menudo Toma mi tarjeta Le hablas a mi secretaria y le pides hora para un día de estos

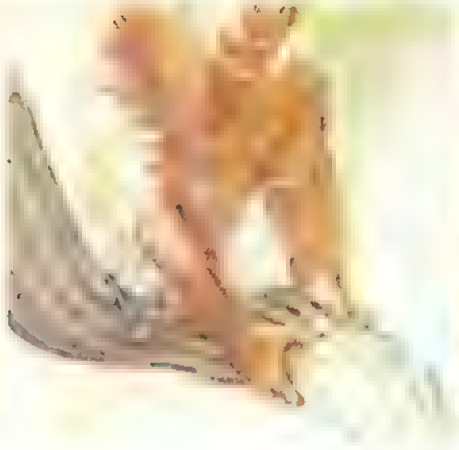
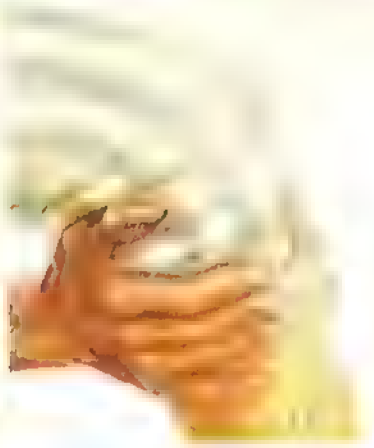
no debes mentir
Sí, papá
Y ya es hora de que aclaremos algo yo no soy tu papá
Fontanarrosa



la desbandada

COPYRIGHT METAL HURLANT



espera, ya voy...

ese escote... menuda tentación...
pues cuidadito con las manos...
no te preocupes, me sé contener...
es que te pones de un pesado... siempre estás con lo mismo...
¿ves?... ya empiezas...
tú tienes la culpa. Haces todo lo posible para que me ponga así...

para coumo, me insultas Mira, no te aguanto más...
espera, mujer... No te vayas de ese modo..
señor, su actitud desagrada a algunos de nuestros clientes. Le sugiero establecimientos más "Liberales"...
e.s.t.a. b.i.e.n. e.n.t.i.e.n.d.o

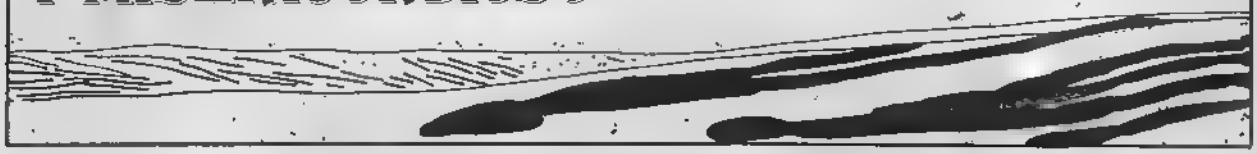
y en ci
m a se
le v a n
ta v.l.e.
n t o

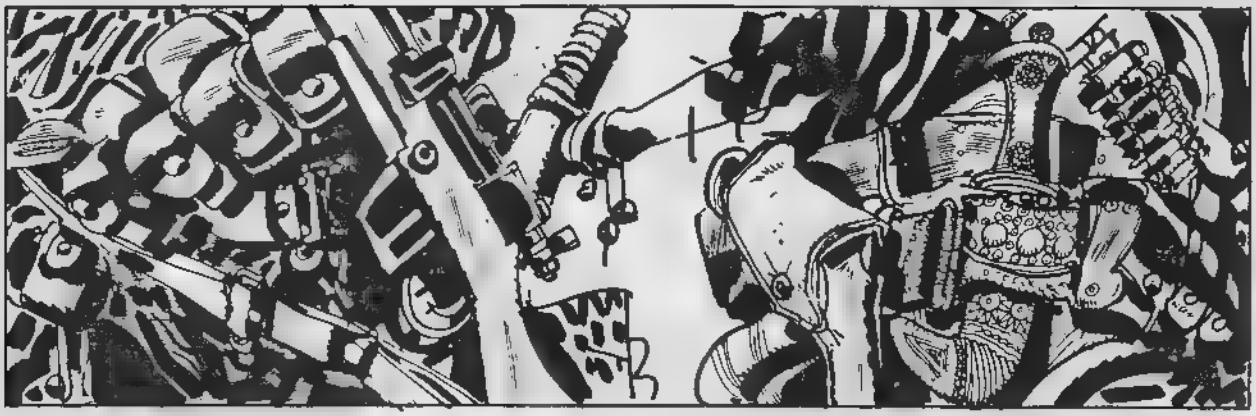
CORTO MALTES

Por HUGO PRATT

EN EL NOMBRE DE ALA COMPASIVO Y MISERICORDIOSO

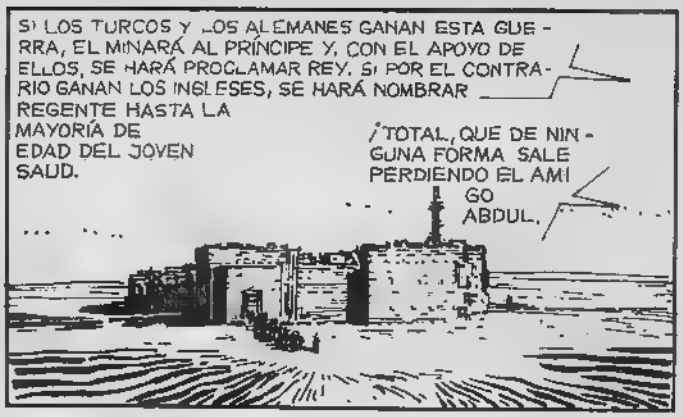
SURA 93: "EL SOL DE LA MAÑANA" PRONUNCIADA EN LA MECA. 11 VERSÍCULOS (PERO NOS BASTAN LOS CUATRO PRIMEROS).
1: POR EL SOL DE LA MAÑANA.
2: POR LA NOCHE, CUANDO SE CONDENSAN LAS TINIEBLAS.
3: TU SEÑOR NO TE HA OLVIDADO NI TE HA ABORRECIDO.
4 LA VIDA FUTURA VALE MÁS PARA TI QUE LA VIDA PRESENTE.

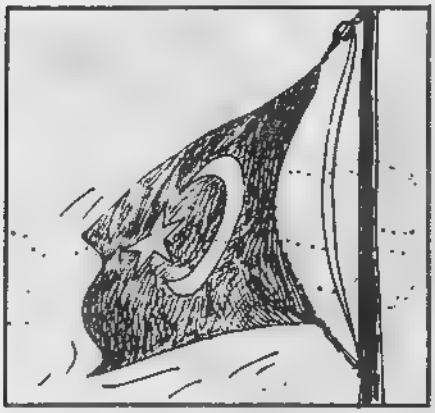




¿AH, SÍ?... ¿POR QUÉ?
¡PORQUE ES LIMPIO!
NO SERÁ FÁCIL ENTRAR EN LA FORTALEZA DE TURBÁN ..
PROBLEMA TUYO, "EL OXFORD".
YO SOY "RECOMPENSADO" POR LLEVAR EL BARCO HASTA ZANZÍBAR.
RECOMPENSADO... RECOMPENSADO.. NO USEMOS EUFEMISMOS... A TI TE PAGAN... TE PAGAN POR HACER LO QUE HARÁS.
DE ACUERDO. Y YA QUE PREFIERES QUE HABLEMOS CON FRANQUEZA..., ¿POR QUÉ NO HABÉIS CONTRATADO UN MARINO YEMENÍ PARA ESE TRABAJO
POR QUÉ... POR QUÉ... ¿NO HACES MÁS QUE PREGUNTAR!
¿ACASO NO ESTÁ ESCRITO EN LA SURA 115, LLAMADA "DEL MALTÉS", VERSÍCULO 7: "PREGUNTA Y SE TE RESPONDERÁ"?
CORTO, MALDITO BASTARDO INFIEL, HIJO DE ESCORPIÓN .. LA SURA 115, LLAMADA "DEL MALTÉS", NO EXISTE EN EL CORÁN; SÓLO HAY 114 / LA QUE SE REFIERE A TI TODAVÍA NO HA SIDO ESCRITA!
ESTÁ BIEN .. NO TE PONGAS ASÍ, "EL OXFORD". Y NO ME TRATES DE INFIEL: EN MALTA, TODOS SOMOS UN POCO MOROS.
MALTA, MALTA..., PENSAMOS QUE UN MALTÉS COMO TÚ TENDRÍA MENOS INTERÉS EN TRAICIONARNOS QUE UN MARINO DE ADÉN O DE SOMALIA. HEMOS APRENDIDO A DESCONFIAR DE TODOS... ¡MIRA ALLÍ!

POR . VEO UN FUERTE CON SOLDADOS QUE HACEN INSTRUCCIÓN JUNTO A LOS MUROS BASTANTE MAL POR CIERTO.
ES TURBÁN, LA FORTALEZA EN QUE ESTÁ PRISIONERO EL JOVEN PRÍNCIPE SAUD, SU TÍO ABDUL LO TIENE DE REHÉN...


SI LOS TURCOS Y LOS ALEMANES GANAN ESTA GUERRA, EL MINARÁ AL PRÍNCIPE Y, CON EL APOYO DE ELLOS, SE HARÁ PROCLAMAR REY. SI POR EL CONTRARIO GANAN LOS INGLESES, SE HARÁ NOMBRAR REGENTE HASTA LA MAYORÍA DE EDAD DEL JOVEN SAUD.
¡TOTAL, QUE DE NINGUNA FORMA SALE PERDIENDO EL AMIGO ABDUL.



NO, A MENOS QUE SE CONSIGA LIBERAR AL MUCHACHO, IMPIDIÉNDOLE ASÍ QUE SE ALCE CON EL PODER.
APARTE DE ESO, ¿POR QUÉ OS INTERESÁIS TANTO POR EL PRÍNCIPE?

PORQUE DESGRACIADAMENTE NUESTROS PUEBLOS AÚN ESTÁN LIGADOS A ANTIGUAS TRADICIONES, A INTERESES DE FAMILIA, CON LO QUE DE ELLO SE DESPRENDE.

TODAVÍA ESTÁ LEJOS EL DÍA DE LA REVOLUCIÓN POPULAR...

YO MISMO, QUE HE ESTUDIADO EN EL EXTRANJERO, SIGO ENCONTRÁNDOME SENTIMENTALMENTE ATADO A MI FAMILIA Y A MUCHAS OTRAS COSAS. NO ES FÁCIL RENUNCIAR A TODO PARA EMPEZAR UNA NUEVA VIDA

¡LLEVO ESPERÁNDOOS DESDE AYER!

AH... ERES TÚ, CUSH... PERDONA, ES QUE HEMOS TENIDO QUE DESVIARNOS MUCHO PARA NO ENCONTRARNOS CON LAS PATRULLAS TURCAS Y LOS BENI LAHEJ
¡UGH! PERO ¿NO ESTÁ ESCRITO: "JUSTIFICARTE NO TE DARÁ CAMELLOS EN RECOMPENSA"?... ES INÚTIL EXPLICAR LAS RAZONES DE TU RETRASO. ¡TE HAS RETRASADO Y BASTA!

SÍ, PERO EN LA SURA 10 ESTÁ ESCRITO: "EL AMIGO NO CENSURA AL AMIGO". Y AHORA, A OTRA COSA: ¿HAS VISTO AL PRÍNCIPE?
SE ENCUENTRA BIEN, COMO UN JOVEN CAMELLO ENTRE CAMELLAS. PERO, DIME...

...¿QUÉ HACES CON ESTE PERRO INFIEL?

¿NO ES UNO DE LOS HIJOS DE NOÉ? ¿NO DEBEMOS ABRIR NUESTRO CORAZÓN A LOS HIJOS DE LA TIERRA? CORTO ES DE LOS NUESTROS, CUSH... ES UN AMIGO.
ÉL TIENE SU RELIGIÓN Y NOSOTROS LA NUESTRA. LE RESPETAREMOS... SIEMPRE QUE NO BEBA VINO NI COMA COSAS PROHIBIDAS

Y AHORA TOMEMOS EL TÉ... Y QUE TU AMIGO NO DIGA NADA, POR QUE EL SONIDO DE SUS PALABRAS TURBA EL SILENCIO DEL DESIERTO...

EXTRAÑO MOMENTO PARA TOMAR EL TÉ... PARECÉIS VIEJAS DAMAS INGLESAS.
LOS BEDUINOS Y LOS DANCALOS, QUE AMAN EL TÉ, SUELEN TOMARLO ANTES DE UNA ACCIÓN DE GUERRA Y DESPRECIAN PROFUNDAMENTE A LOS QUE BEBEN CAFÉ... CUSH ES MUY FIEL A LA LEY DEL CORÁN.

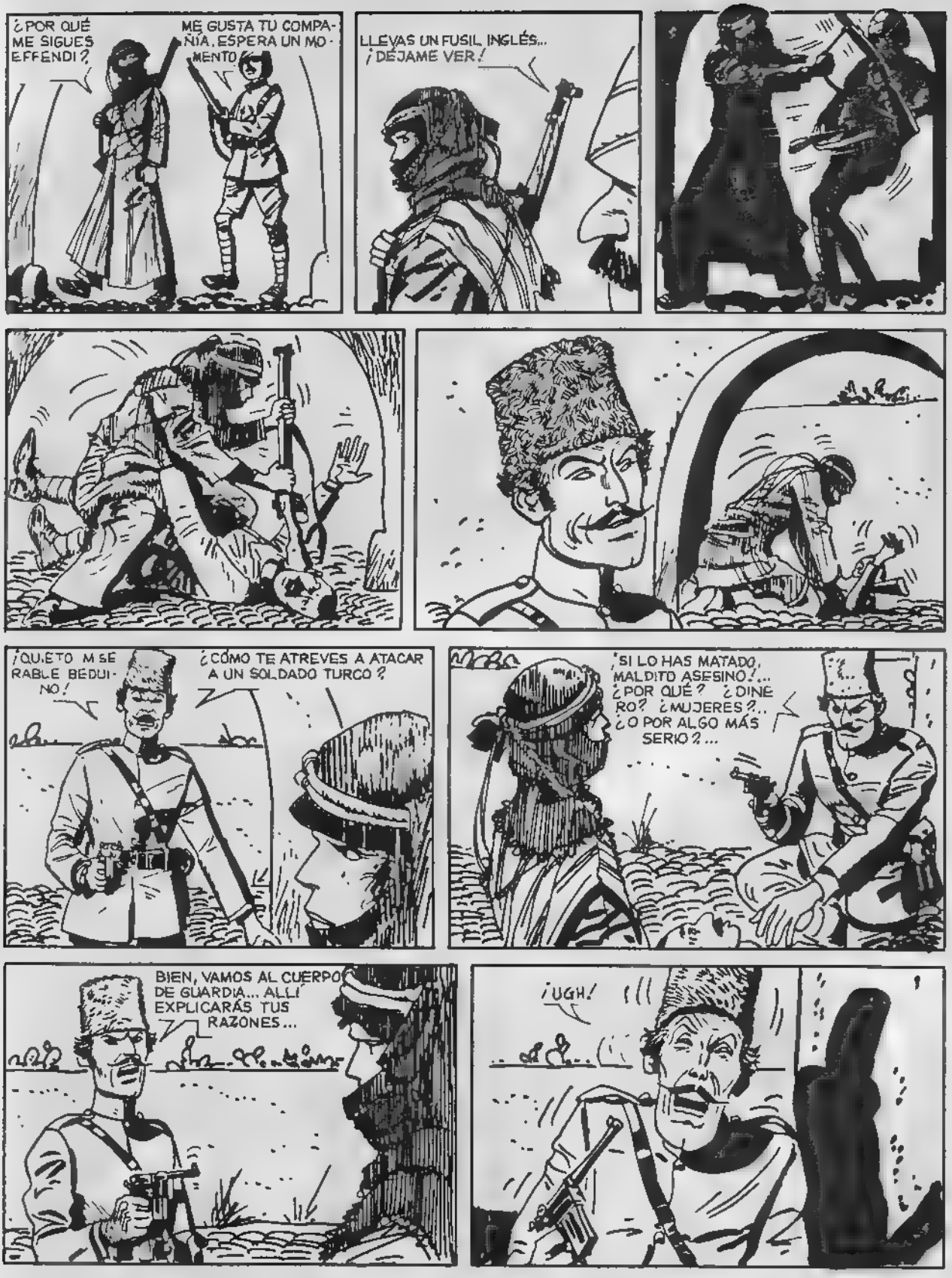
AH, BIEN... PREGÚNTALE SI NO TIENE INCONVENIENTE EN QUE ME ZAMPE UNOS CACAHUETES.

AHÓRRATE TUS RONÍAS, CORTO.. ¡CUSH YA TIENE BASTANTE MAL CARÁCTER PARA QUE ENCIMA PONGAS LAS COSAS MÁS DIFÍCILES!
¡SÍ, MAMÁ!
¿POR QUÉ HABLAS CON ESTE PERRO INFIEL... TÚ, QUE COMO YO CAMINAS POR LA SENDA DE LA VERDAD?
SÍ, YO CAMINO COMO TÚ POR LA SENDA DE LA VERDAD. PERO A LO LARGO DE ESA SENDA HAY TAMBIÉN TANTOS HOMBRES ESTÚPIDOS... Y TÚ, CUSH, TE CONVERTIRÁS EN UNO DE ELLOS SI CONTINÚAS ASÍ.. ¡AHORA HÁBLAME DEL FUERTE TURBÁN!
UNOS POCOS SOLDADOS TURCOS Y ÁRABES, Y ALGUNOS PRISIONEROS INFIELES ..NO SE ESPERAN UN ATAQUE. ENTRAR SERÁ FÁCIL... LO DIFÍCIL SERÁ SALIR...
AL NORTE, LAS TROPAS INGLESAS Y LAWRENCE DE ARABIA ESTÁN CERCA DE DAMASCO LOS TURCOS DE TURBÁN SABEN QUE PARA ELLOS LA GUERRA ESTÁ PERDIDA. NUESTRO ENEMIGO, EL EMIR ABDUL, TENDRÁ BIEN GUARDADO AL JOVEN SAUD EN EVITACIÓN DE POSIBLES REPRESALIAS POR PARTE DE LOS INGLESES Y LOS ÁRABES... DEBEMOS DARNOS PRISA.
¿DARNOS PRISA?... SÍ, CLARO, CUSH. HABRÁ QUE ACTUAR PRONTO. PERO ES MÁS FÁCIL DECIRLO QUE HACERLO... ¿TIENES ALGÚN PLAN?
SÍ. LO MEJOR ES ENTRAR EN TURBÁN Y DECIDIR EL RESTO SOBRE LA MARCHA... AQUÍ, SEGUIRÍAMOS HABLANDO SIN CONCLUIR NADA.
¿TE DAS CUENTA? CUSH TIENE MÁS SENTIDO PRÁCTICO QUE NOSOTROS.
¡HÁGASE LA VOLUNTAD DE ALÁ! ¡VÁMONOS!
TÚ, CORTO, NOS ESPERARÁS DONDE COMIENZA EL OASIS. CUSH Y YO ENTRAREMOS EN EL FUERTE.

OTRA COSA: SI NO HEMOS VUELTO ANTES DEL AMANECER, NO NOS ESPERES MÁS .. TÚ SABES DONDE ESTÁ EL BARCO. TÓMALO Y HUYE A ÁFRICA ANTES DE QUE TE ALCANCE LA VENGANZA DE ABDUL.
¿Y VOSOTROS DOS?
YA TE LO HE DICHO... ¡SI NO VOLVEMOS PARA ANTES DEL AMANECER... ES QUE NO VOLVEREMOS NUNCA!
GASTAS DEMASIADAS PALABRAS CON ESTE INFIEL.
¡VAYA!... HACES PROGRESOS, CUSH: YA NO ME LLAMAS PERRO...
LA BENEVOLENCIA DE ALÁ OS ACOMPAÑE ¡BUENA SUERTE, MAGNÍFICOS ANDRAJOSOS!
¡EH! ¡LOS DEL FUERTE!... ALÁ OS FULMINE... ¿POR QUÉ CERRÁIS TAN PRONTO LA PUERTA DE VUESTRA MISERABLE MADRIGUERA?
SÓLO UN BASTARDO BEDUINO HIJO DE CAMELLO SARNOSO, PUEDE ARMAR TANTO ALBOROTO... ¿QUÉ QUIERES?
¡AH! MALDITA SEA MI LENGUA... NO QUERÍA MOLESTAR AL EFFENDI TURCO... PERO ES QUE HAY UNA CHICA ESPERÁNDOME CON IMPACIENCIA...
TIENE QUE ESTAR LOCA O SER HORRIBLE PARA ESPERAR CON IMPACIENCIA A UN MACACO COMO TÚ. ¡DEJAD PASAR A ESTE DESVERGONZADO O AULLARÁ HASTA MAÑANA!
HAN CONSEGUIDO ENTRAR... AHORA SÓLO ME QUEDA AGUARDARLOS... EXTRAÑO DESTINO: HACE UN MES ESTABA EN UNA PLAYA DEL MAR DEL NORTE Y AHORA ME ENCUENTRO AQUÍ...

...EN UNA PLAYA DEL MAR ROJO... UNA PLAYA TAN GRANDE QUE LLEVAMOS DIEZ DÍAS CAMINANDO POR LA ARENA...
..Y TODAVÍA NO SE VE EL MAR PERO DEBO DE SER IDIOTA PARA QUEDARME ASÍ, TAN TRANQUILO, EN ESTA TIERRA DE SERPIENTES Y ESCORPIONES
VARIAS HORAS DESPUÉS
EL SOL ESTÁ YA ALTO Y "EL OXFORD" Y CUSH NO HAN VUELTO NO PUEDO ABANDONARLOS A SU SUERTE... AQUELLA CARAVANA VA HACIA TURBÁN...
BIEN... NO HA SIDO DIFÍCIL MEZCLARSE CON LOS DE LA CARAVANA... AHORA DEBO ESCABULLIRME...
EL ÁRABE QUE YO HABLO DEJA QUE DESEAR SE PARECE AL QUE ME LLEGA DE AHÍ DETRÁS...
¡TOMA!..¡COMO QUE HABLAN EN INGLÉS!
BUENO... ¡CASI INGLÉS!
¡EH!..¡JOCK!

MIRA . MIRA . . ¿ DÓNDE HAS APRENDIDO EL NOMBRE FAMILIAR DE LOS HIGHLANDERS ?
SOY MEDIO BRITÁNICO Y PASÉ MI INFANCIA CERCA DE UN CUARTEL INGLÉS.
¿CÓMO DIABLOS OS LAS HABÉIS ARREGLADO PARA ESTAR PRISIONEROS EN TURBÁN ?
LOS TURCOS NOS CAPTURARON HACE DOS AÑOS EN KUT, MESOPOTAMIA ...
FORMÁBAMOS PARTE DE UN GRUPO EXPEDICIONARIO DE 9.000 HOMBRES ENTRE INDIOS Y BRITÁNICOS. 7.000 MURIERON EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN DEL DESIERTO... AQUÍ EN TURBÁN, SOMOS UNOS QUINCE PERO TÚ, ¿DE QUÉ PARTE ESTÁS ?
HE VENIDO EN MISIÓN SECRETA ...QUIZÁS PUEDA SALVAROS SI ME AYUDÁIS...
¡CUIDADO !.. UN CENTINELA TURCO...
¡EH, TÚ ! ¿NO SABES QUE SIN AUTORIZACIÓN ESTÁ PROHIBIDO HABLAR CON LOS PRISIONEROS ?
LLEVAS UN RATO CON ESE INFIEL... ¿QUE QUERÍAS VENDERLE ?
OH, ERA OTRA COSA, EFFENDI... QUERÍA COMPRARLE LA FALDA.
¿ LA FALDA ? ¿ Y DEJARLE SIN NADA ENCIMA ? ¡SERÍA INDECENTE ! .. PERO TÚ NO HABLAS COMO LOS BEDUINOS DE POR AQUÍ ... ¿ DE DÓNDE VIENES ?
DE LEJOS, EFFENDI, DE ÁFRICA... BUENO, YA ME VOY.
VISTA DE CERCA, TU FALDA NO ME INTERESA, PERRO INFIEL, TIENE DEMASIADOS PIOJOS PARA EL PRECIO QUE ME PIDES.
MAC LACLAN... ¿QUIÉN ERA ESE ÁRABE ?
MMMH... ¡PUEDE QUÉ UN VIEJO AMIGO !


¿POR QUÉ ME SIGUES EFFENDI?
ME GUSTA TU COMPAÑÍA. ESPERA UN MOMENTO
LLEVAS UN FUSIL INGLÉS... ¡DÉJAME VER!
¡QUIETO MISERABLE BEDUINO!
¿CÓMO TE ATREVES A ATACAR A UN SOLDADO TURCO?
¡SI LO HAS MATADO, MALDITO ASESINO!... ¿POR QUÉ? ¿DINERO? ¿MUJERES?.. ¿O POR ALGO MÁS SERIO?...
BIEN, VAMOS AL CUERPO DE GUARDIA... ALLÍ EXPLICARÁS TUS RAZONES...
¡UGH!

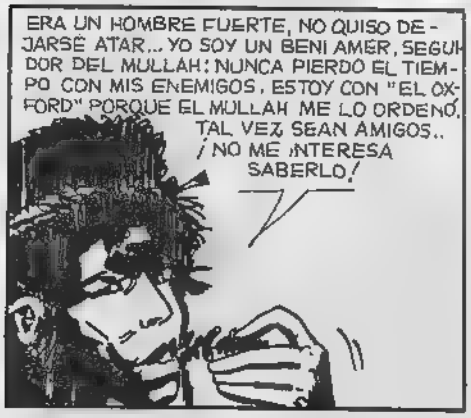
TIENES SUERTE, CORTO, MALTÉS.

EN LA SURA 48, DE LA VICTORIA, ESTÁ ESCRITO: "¡EN VERDAD TE HEMOS HECHO ALCANZAR UNA GRAN VICTORIA!"... ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿CÓMO ES QUE NO TE HAS IDO?
TAMBIÉN ESTÁ ESCRITO: "NO ABANDONARÉ A LOS AMIGOS"... ¡TE DEBO LA VIDA CUSH!

TU VIDA NO ME IMPORTA... ¡HE MATADO AL TURCO POR DARME ESE GUSTO!

¿TOMAMOS EL TÉ?
NO, GRACIAS. NUNCA ANTES DE LAS CINCO... ¿DÓNDE ESTÁ "EL OXFORD"?

DEBO REUNIRME CON ÉL EN EL MINARETE ANTES DE LA ORACIÓN DE LA PUESTA DEL SOL, QUE NO SE DIRÁ PORQUE HE MATADO AL MUECÍN... ME SORPRENDIÓ ARRIBA.
¿EL MUECÍN?.. ¿HABÍA NECESIDAD DE ACABAR CON ÉL? ¿NO PUDISTE ATARLO?


ERA UN HOMBRE FUERTE, NO QUISO DEJARSE ATAR... YO SOY UN BENI AMER, SEGUIDOR DEL MULLAH: NUNCA PIERDO EL TIEMPO CON MIS ENEMIGOS, ESTOY CON "EL OXFORD" PORQUE EL MULLAH ME LO ORDENÓ. TAL VEZ SEAN AMIGOS.. ¡NO ME INTERESA SABERLO!

ERES UN ASESINO, PERO NO QUIERO DISCUTIR CONTIGO. LLEVA ESTE LIBRO A LOS INFIELES INGLESES DE ADÉN, YO ESPERARÉ A "EL OXFORD" EN EL MINARETE.

NO ADMITO ÓRDENES TUYAS, CORTO MALTÉS. ¡ERES UN PERRO INFIEL, NO HAY AMISTAD ENTRE NOSOTROS!

¡NO IMPORTA! LO QUE TE MANDO... LO HARÁS TAMBIÉN POR DARTE ESE GUSTO... Y PORQUE, LOS INGLESES TE ENTREGARÁN LIBRAS ESTERLINAS DE ORO PARA QUE COMPRES HERMOSOS CAMELLOS Y HERMOSAS MUJERES... AH, OTRA COSA. NO SOY UN INFIEL, COMO TÚ DICES...

SOY UN BENI CAÍN. NUESTRO PADRE ES CAÍN, HIJO DE ADAMAH Y EWA. LOS CAINITAS SEGUIMOS BUSCANDO EL PARAÍSO PERDIDO PARA DEVOLVÉRSELO A NUESTRA MADRE. PERO TAMBIÉN SOMOS HIJOS DE LA VENGANZA: SI NO HACES LO QUE TE DIGO, TU NOMBRE SERÁ ESCRITO EN EL LIBRO DE LOS PERVERSOS DE SIDJDJIN... ¡AHORA VETE!

¡PIENSA EN LAS LIBRAS, CUSH!
¡VOY PORQUE YO QUIERO, CORTO MALTÉS!
MENOS MAL, HE LLEGADO SIN PROBLEMAS AL MINARETE... CLARO QUE CON ESTE CALOR NO HAY NADIE POR LAS CALLES.
BIEN... DESDE AQUÍ PUEDO VER TODO EL FUERTE
UNA AMETRALLADORA: EL POLVORÍN DEBE DE ESTAR ALLÍ... Y AQUELLO ES EL PUESTO DE MANDO TURCO... NO SON MUCHOS...
...A LA DERECHA ESTÁ EL CAMPO DE PRISIONEROS, CON LOS ESCOCESES... BUENO, ¿QUÉ HAGO ESPERANDO AQUÍ COMO UN IMBÉCIL?
"EL OXFORD" TENDRÍA QUE HABER LLEGADO YA...
ÉSE ES EL MUECÍN QUE MATÓ CUSH... ¡OH, SE ME OLVIDABA!...
LOS MUECINES NO HACEN OTRA COSA QUE CANTAR TODO EL DÍA, INVITANDO A LOS FIELES A LA ORACIÓN...
¡JA, JA, JA!... ¡ESTOY LISTO! ¡A VER CÓMO ME LAS ARREGLO AHORA! CON EL MUECÍN MUERTO, TENDRÉ QUE PONERME YO A CANTAR... ¡Y ME ENCUENTRO AFÓNICO!... ¡JA, JA, JA!...
PRONTO EMPEZARÁN A PREGUNTARSE POR QUÉ EL MUECÍN NO LLAMA A LA ORACIÓN. ¡MALDITO CUSH, EN BUEN LÍO ME HA METIDO!

¡ELIH/... ¡ELIH/.. ¡ALLAH/ ¡ALLAH/ EL ALLAH MOHAMUDH RAZUL ALLAH ...

¿QUE LE OCURRE AL MUECÍN?

ESE VIEJO LOCO DEBE DE ESTAR BORRACHO .. NO SE ENTIENDE NADA.

POR LAS BARBAS DEL PROFETA ... ¡HE ORADO EN EL CAIRO, EN JERUSALÉN EN BENGASI, EN ESTAMBUL; PERO CON UN MUECÍN TAN INDECENTE, NUNCA!

ABDULLAH PACHÁ, ESTO ES UNA PORQUERÍA, NO UNA ORACIÓN .. DEBERÍAS ELEGIR CON MÁS CUIDADO A TUS SACERDOTES.

LO SIENTO, CAÍD... ESTA NOCHE LE HARÉ DAR UNA DOCENA DE VARAZOS EN LAS PLANTAS DE LOS PIES.

¡¡¡ALLAH EL ALLAH!!!

.../PARECE QUE FUNCIONA!

¡HE OÍDO A MUCHOS PERROS LADRAR, CORTO MALTÉS, PERO NUNCA TAN MAL COMO TÚ!

¿QUÉ TE OCURRE? ¿POR QUÉ HAS MATADO AL MUECÍN? ¡ESTÁS LOCO!

¡NO LO HE HECHO YO, SINO CUSH!

AH... ¿Y DÓNDE SE HA METIDO ESE HIJO DE SATANÁS? ESTÁBAMOS CITADOS AQUÍ.

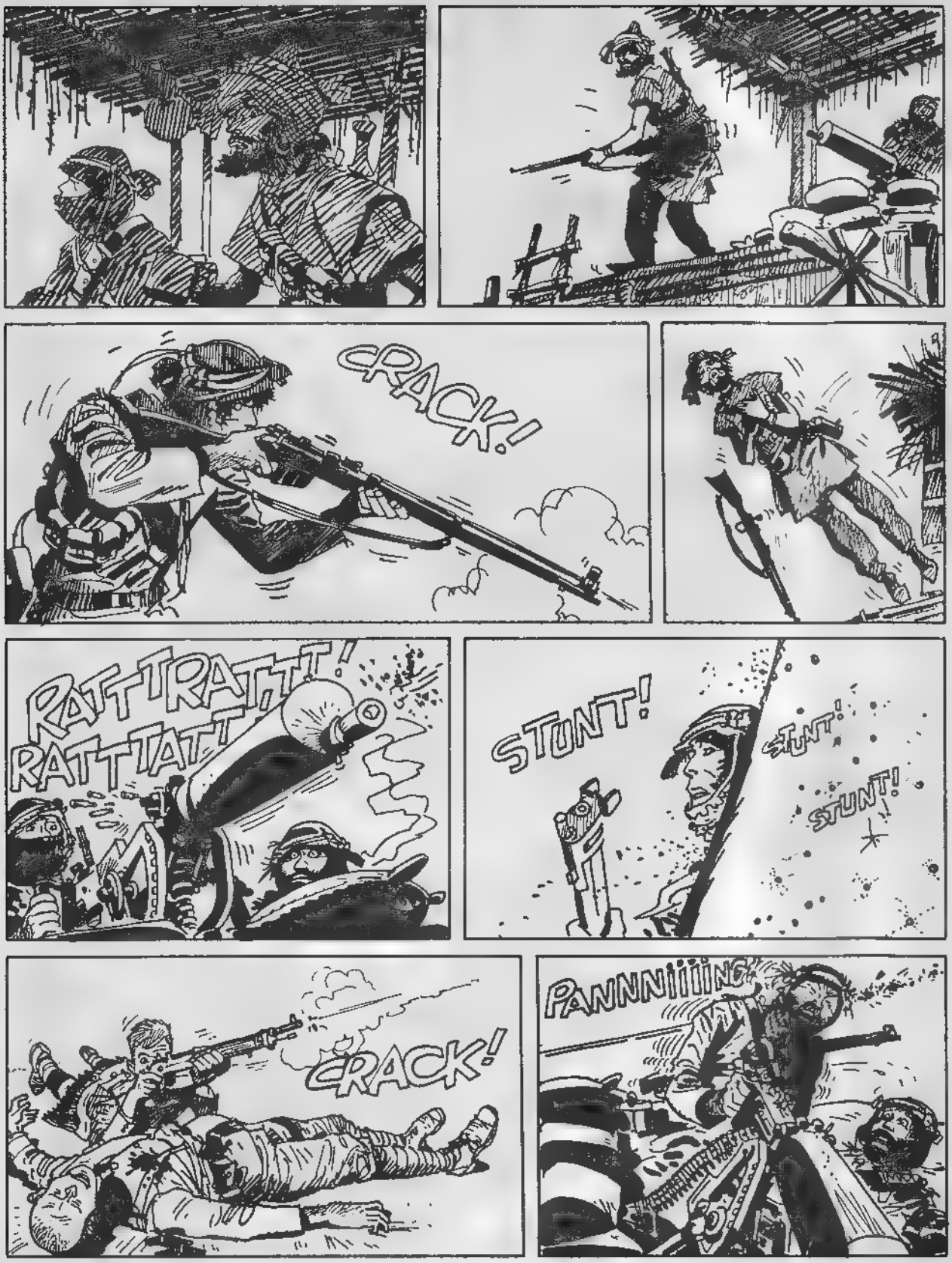
LO SÉ... LE HE MANDADO A PEDIR AYUDA A LOS INGLESES DE ADEN, CON UN ESCRITO EN EL QUE LES INFORMO DE LA SITUACIÓN.

NECESITARÁ DOS DÍAS PARA IR, Y OTROS DOS PARA VOLVER CON ESA AYUDA. MEJOR PONGAMOS CINCO DÍAS... MIENTRAS, AQUÍ BASTARÁN CINCO HORAS PARA QUE NOS AGARREN Y NOS FUSILEN... PERO AL FIN Y AL CABO HAS HECHO MÁS QUE YO: NI SIQUIERA HE LOGRADO ACERCARME AL PRÍNCIPE SAUD.

¡NO ME DIGAS QUE ESTAMOS ARRIESGANDO EL PELLEJO POR NADA!

¡NO! POR NADA, NO... UNA REVOLUCIÓN TAMBIÉN PUEDE EMPEZAR EN UN MINARETE ...

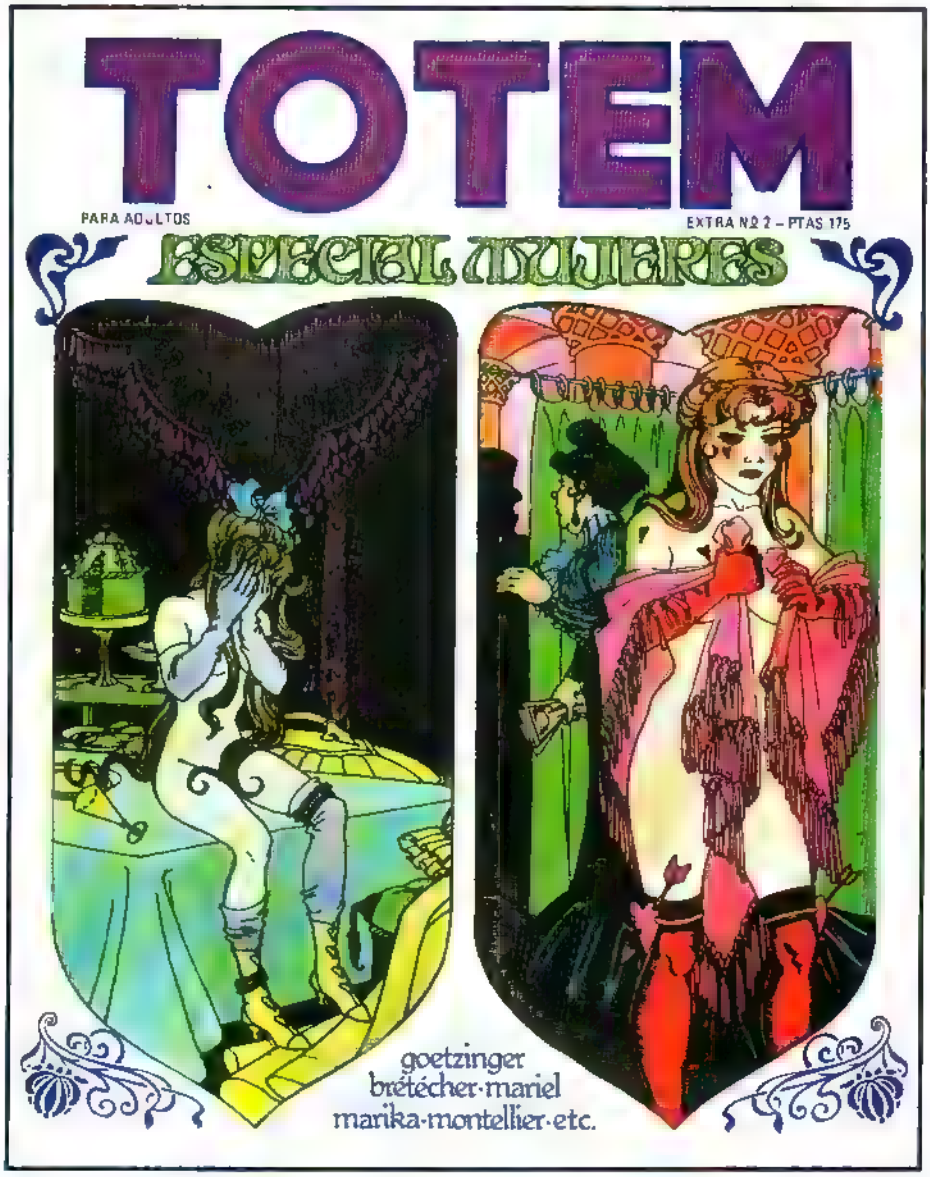
UNOS LUCHAMOS POR SENTAR SOBRE UN TRONO VIEJO A UN REY NUEVO, OTROS POR ELIMINAR A UN TIRANO. DE MOMENTO SON INTERESES COINCIDENTES. MÁS TARDE NOS OCUPAREMOS DE DIRIMIR LAS DIFERENCIAS.
¡HABLAS DEMASIADO, "EL OXFORD"./
TIENES RAZÓN, CORTO MALTÉS... ¡AHÍ ESTÁN./HAN VENIDO A VER AL NUEVO MUECÍN...
¡YO TENGO UNA CUENTA QUE ARREGLAR CON ABDULLAH PACHÁ./
CRACK!
CRACK!
CRACK!
¡EH, JOCK!... ESTAD PREPARADOS.
¡EL CENTINELA DE LA TORRETA /... ¡TIRA CONTRA EL CENTINELA, AMIGO!
CRACK!
TENGO QUE COGER EL FUSIL DE ESE TURCO...


CRACK!
RATTRATTT!
RATTATT!
STUNT!
STUNT!
STUNT!
CRACK!
PANNNIIIING

click!
???
CRACK!
UGH!
CRACK!
BANG!

Sigue en pág 75

EXTRA Nº2



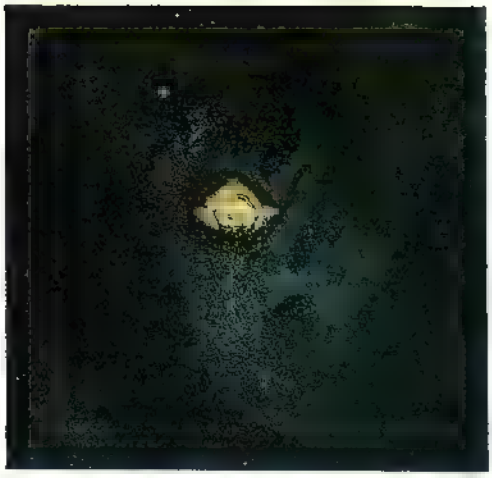
NO ES UN COMIC FEMINISTA... NO ES UN COMIC FEMENINO...

ESPECIAL MUJERES

TIENE LO MEJOR DE LAS MEJORES...

EN TODOS LOS QUIOSCOS

Última negociación

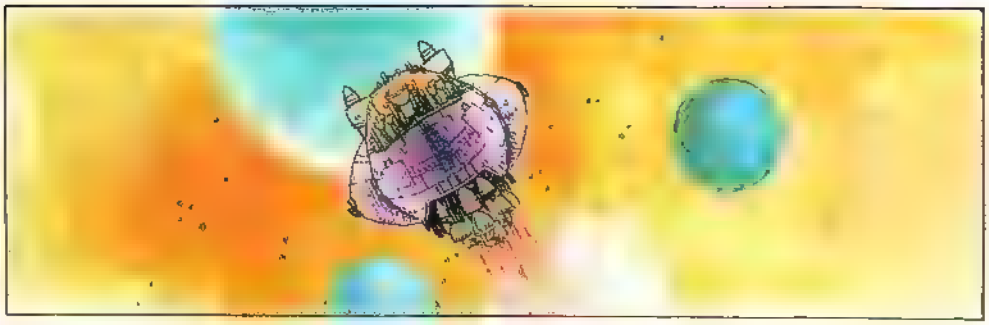


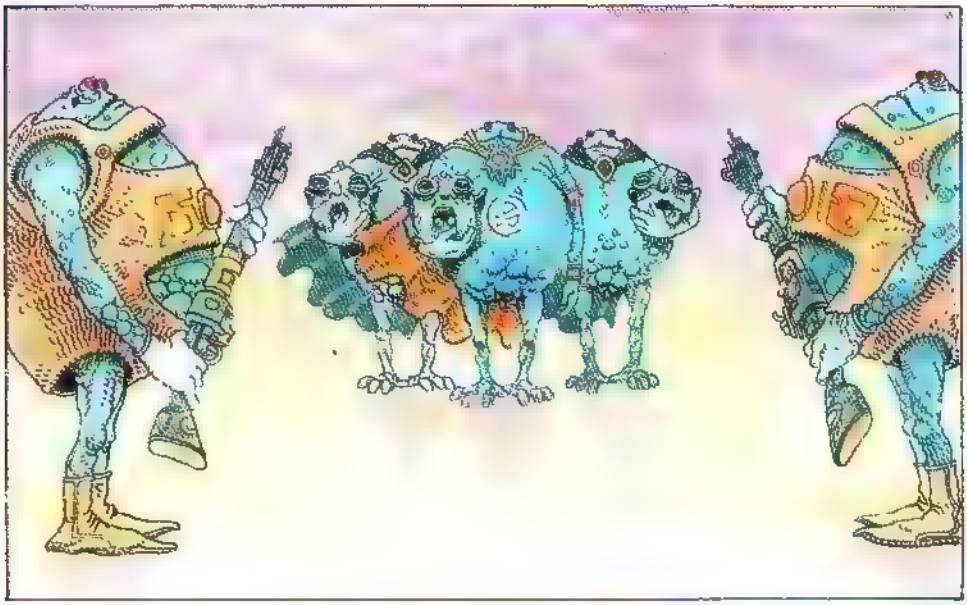
Desde hacía varios decenios, las relaciones entre terrestres y Glodbs se habían deteriorado seriamente.. Las primeras delegaciones terrestres de la S I P (Salvaguardia Intergaláctica de la Paz) enviadas al planeta Glodb habían desaparecido de manera misteriosa... Los Glodbs parecían estar fuera de toda sospecha en este extraño asunto pues aparte la buena voluntad que caracterizaba a su raza habían dado muestras de espíritu conciliador proponiendo una tercera y última negociación (*de ahí el título*) Los terrestres, conscientes de la importancia de normalizar las relaciones, decidieron enviar al planeta Glodb a dos de los más destacados jefes de las fuerzas espaciales, acompañados por un alto representante de la política exterior...

"La Paloma" nave bautizada especialmente para la circunstancia, llevaba varios meses navegando hacia su destino...

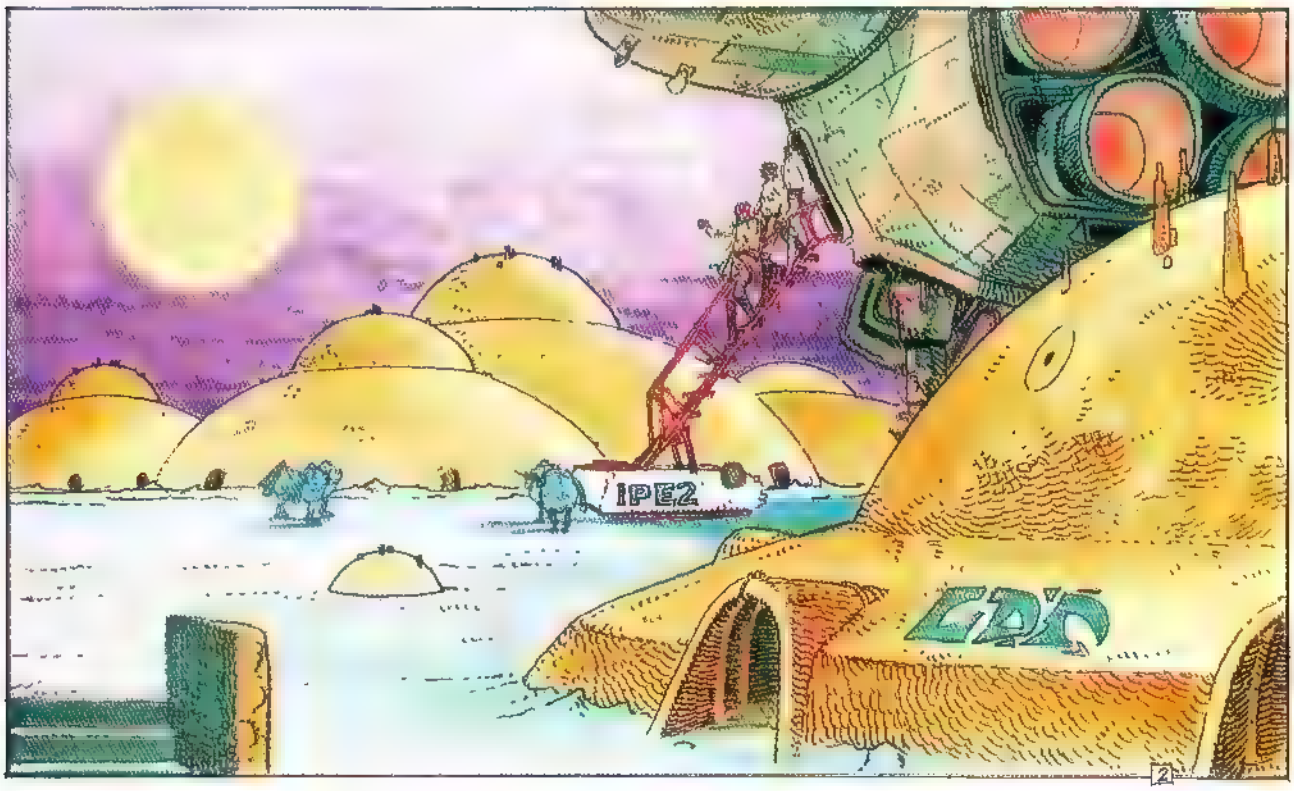
COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

AUNQUE PROFUNDAMENTE IRRITADOS POR EL FRACASO DE LAS DOS NEGOCIACIONES PRECEDENTES, LOS GLOOBS ESTABAN DECIDIDOS A LLEGAR A UN ACUERDO... PERO SU LEGENDARIA PACIENCIA TENÍA UN LÍMITE. POR ESO, CUANDO "LA PALOMA APARECIÓ EN SU BRILLANTE CIELO, SE ENCONTRABAN ALGO MÁS NERVIOSOS DE LO HABITUAL...





-A PROPÓSITO DE LA RAZA GLOOB ES BUENO RECORDAR QUE SE TRATA DE UNA DE LAS MÁS ASOMBROSAS DE TODA LA GALAXIA... ESTOS SERES AZULES TIENEN UNA TALLA MEDIA DE 50 Cm., CON LA PARTICULARIDAD DE QUE SU CABEZA ES COMPLETAMENTE INDEPENDIENTE DEL CUERPO... LO QUE LES PERMITE, SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS, COLOCÁRSELA BAJO EL BRAZO O, EN CASO DE GUERRA, POR EJEMPLO, DEPOSITARLA EN CAJAS DE SEGURIDAD ESPECIALMENTE CONCEBIDAS A ESTE EFECTO.
TAMBIÉN ES INTERESANTE SEÑALAR QUE UNA CABEZA BIEN PROTEGIDA Y CONSERVADA PUEDE ASPIRAR A LA INMORTALIDAD, DE MODO QUE HAY MILLONES DE CABEZAS ALMACENADAS EN BANCOS DE MEMORIA FORMANDO GIGANTESCOS ORDENADORES VIVIENTES...



¡BIEN VENIDOS A NUESTRO PLANETA, TERRESTRES! ME LLAMO OOL. SERÉ CORTÉS PERO INTRANSIGENTE EN NUESTRAS NEGOCIACIONES...
ENCANTADO DE CONOCERLE. MI NOMBRE ES GROSSFINGER. ME ACOMPAÑAN LOS GENERALES FLETH Y DATCHENKO. VENIMOS ESPERANZADOS Y LLENOS DE LA MEJOR VOLUNTAD...

¡ENTONCES SÍGANNOS.

POR FAVOR USTEDES PRIMERO
SÍ.. EL CASO ES QUE

¡OOOH... DISCULPEN! ¿DÓNDE TENGO LA CABEZA? ¡SIEMPRE SE ME OLVIDA QUE USTEDES, LOS TERRESTRES, SON DEMASIADO ALTOS PARA NUESTRAS PUERTAS.... PERO NO SE PREOCUPEN, TODO ESTÁ PREVISTO... ¡FLOO, OCÚPATE DE ESTOS SEÑORES!

"ESPERANZADOS Y LLENOS DE LA MEJOR VOLUNTAD"... ¡PFF! ESE GROSSFINGER APESTA A PEDANTERÍA TERRESTRE, LO MISMO QUE SUS PREDECESORES... OJALÁ NO SE QUEDE MUDO DE REPENTE, COMO ELLOS...
¡TÚ, CUERPO, VE A DEJARME EN MI SITIO!
GRACIAS, CUERPO... YA PUEDES IRTE A ALMORZAR!
AH, AHÍ ESTÁN...
¡TODO ARREGLADO, SEÑOR!
GRACIAS FLOO... ¡DÉJANOS SOLOS!
AMIGOS TERRESTRES, DESEO QUE SUS CUERPOS DISFRUTEN CON EL BANQUETE QUE LES HEMOS PREPARADO Y LES CEDO A USTEDES LA PALABRA Y EL HONOR DE ABRIR ESTA CONFERENCIA! ESCUCHO SUS PROPOSICIONES...
LA GUERRA QUE SIGUIÓ A ESTE NUEVO FRACASO FUE TERRIBLE... CÓDL, EL GRAN JEFE GLOOB, YA ESTABA HARTO DE QUE SE BURLARAN DE ÉL AQUELLOS "PERROS MUDOS".
ESTIVAL

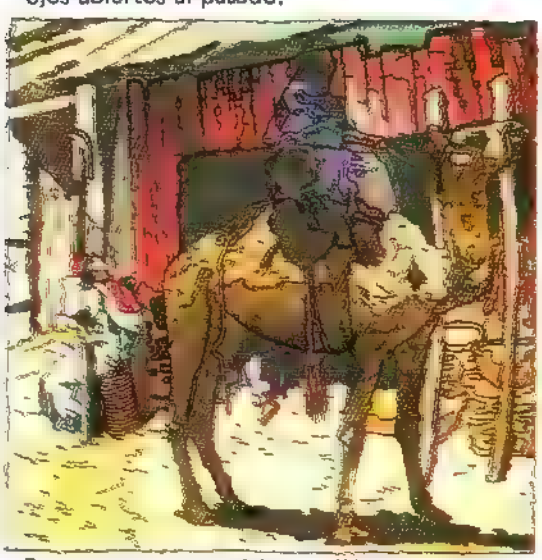
VISTAS DE MARRAQUECH

Alumbramiento de miseria en Marraquech.

Plaza de Kissaria, "prêt à porter" del pobre.

Plaza de Ben Salah. Joven berebere con los ojos abiertos al pasado.

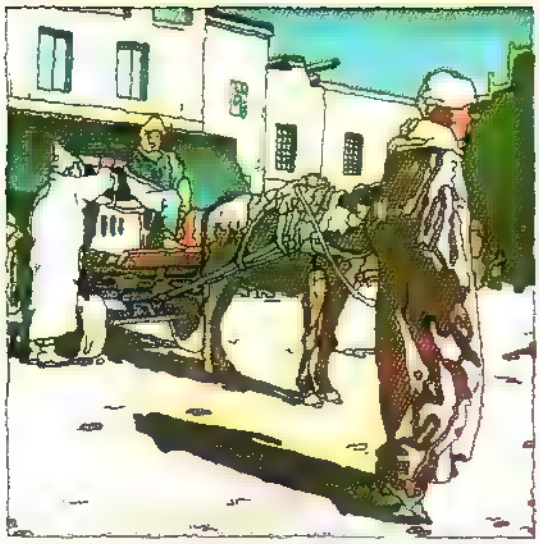
Plaza de Dar Muray. El oro del moro, al alcance de cualquiera.



Sus antepasados viajaban... él hace el turista.

Fabricante de juegos de ajedrez. Y una herramienta ya insólita: la voluntad.

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE



Plaza de Rahba Kedima. El sol se cansa de ser generoso...

...y entonces se inventa los rayos.

¿Tiene un dirham?

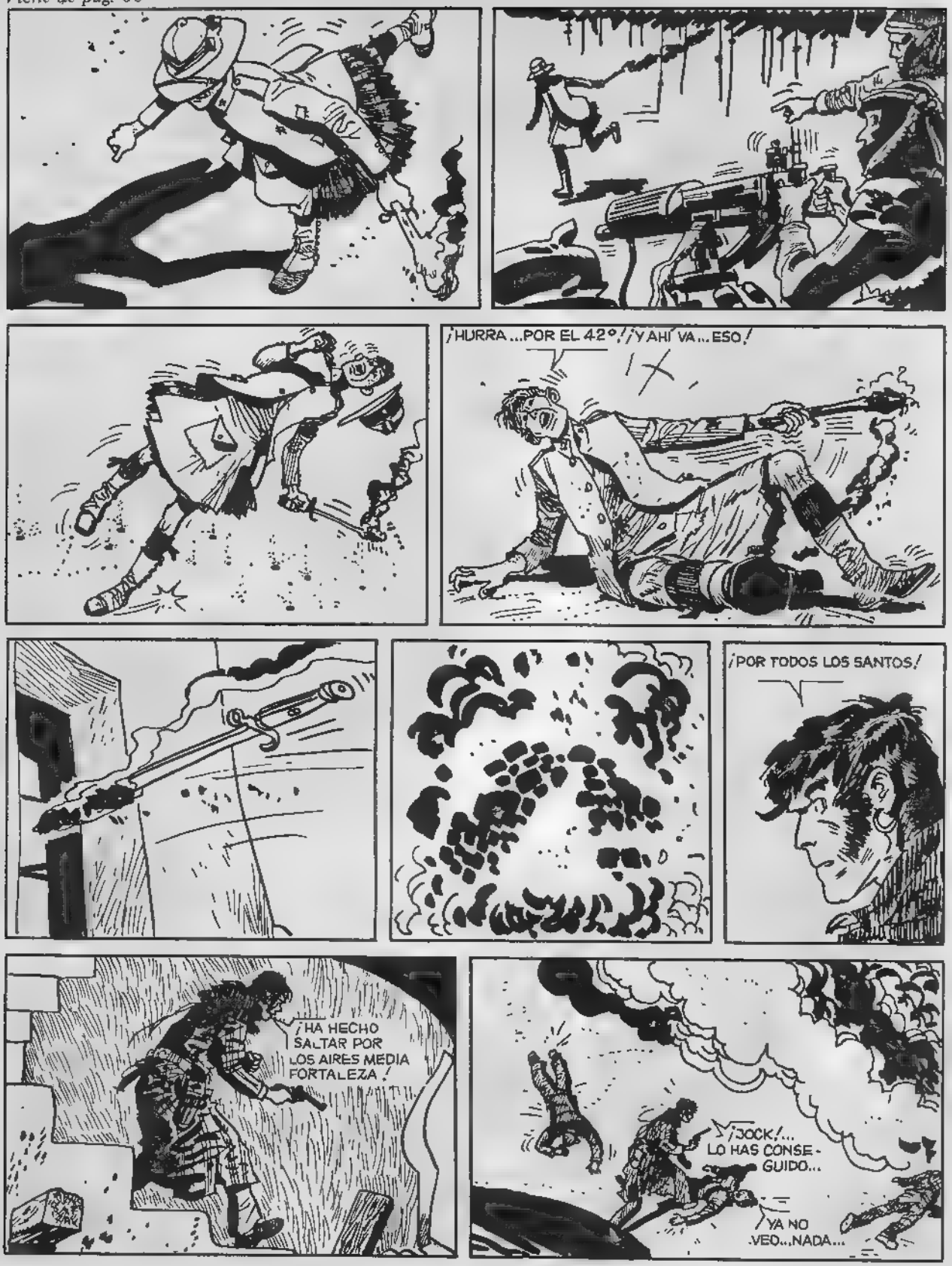
¡Qué zoco!, dice el turista.

Peligro latente para un pueblo viejo y cansado...

...pero que sueña por lo bajo con una nueva aventura.

MICHELANGELI (y Maurice Achard)

Viene de pág. 66



¿LOS OYES?...
¿LOS OYES?...
SON ELLOS... ESCUCHA... ESTÁN TOCANDO "EL OSO NEGRO" ... VIENEN...
SÍ, SÍ, AMIGO MÍO. VIENEN... SON GAITAS ESCOCESAS...
SIEMPRE ME HAN DADO PENA... LOS QUE ESCUCHAN UNA GAITA... SIN SER... ESCOCESES.
HAN VENIDO A LIBERARNOS... ES EL 42°... // HURRA POR EL 42°!!
¡HURRA POR CUSH!
NO COMPRENDO CÓMO SE LAS HA ARREGLADO PARA TRAERLOS A TURBÁN EN TAN POCO TIEMPO.

A VER SI ENCUENTRO AL PRÍNCIPE SAUD... Y ME LARGO... ANTES DE QUE LOS INGLESES EMPIECEN A HACER DEMASIADAS PREGUNTAS...
LLEGAS TARDE.. IGUAL QUE SIEMPRE, CORTO MALTÉS.
CUSH ?!?
¿CÓMO DIABLOS HAS PODIDO VOLVER TAN PRONTO CON LAS TROPAS INGLESAS?
NO FUI HASTA ADÉN, ENCONTRÉ A LOS PERROS INFIELES A DOS HORAS DE AQUÍ. POR ESO HE LLEGADO ANTES QUE ELLOS.
¿Y ESTE NIÑO?
TE PRESENTO A SU ALTEZA REAL EL PRÍNCIPE SAUD, DESCENDIENTE DE LOS CALIFAS DE LA MECA.
¿Y CÓMO HAS CONSEGUIDO ENTRAR EN EL PALACIO Y SACARLO DE ALLÍ?
PUES ENTRANDO, MATANDO A SUS GUARDIANES Y LLEVÁNDOMELO.. ¿TOMAMOS EL TÉ?
NO, CUSH, NO TENEMOS TIEMPO... PERO ¿POR QUÉ SIGUES MOLESTANDO AL NIÑO CON ESA CAÑA?
NO ME GUSTAN LOS PRÍNCIPES... POR SU CULPA HA MUERTO "EL OXFORD"...ADEMÁS...
.. CUANDO SEA MAYOR, YA NO SE LE PODRÁ MOLESTAR...
PARTAMOS DE UNA VEZ. TENEMOS QUE LLEGAR HASTA EL FALUCHO QUE NOS ESPERA EN EL PUERTO.
MIRA LOS INFIELES YA SE HAN HECHO CARGO DE LA VIGILANCIA.
SÍ..

FIN DEL EPISODIO

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

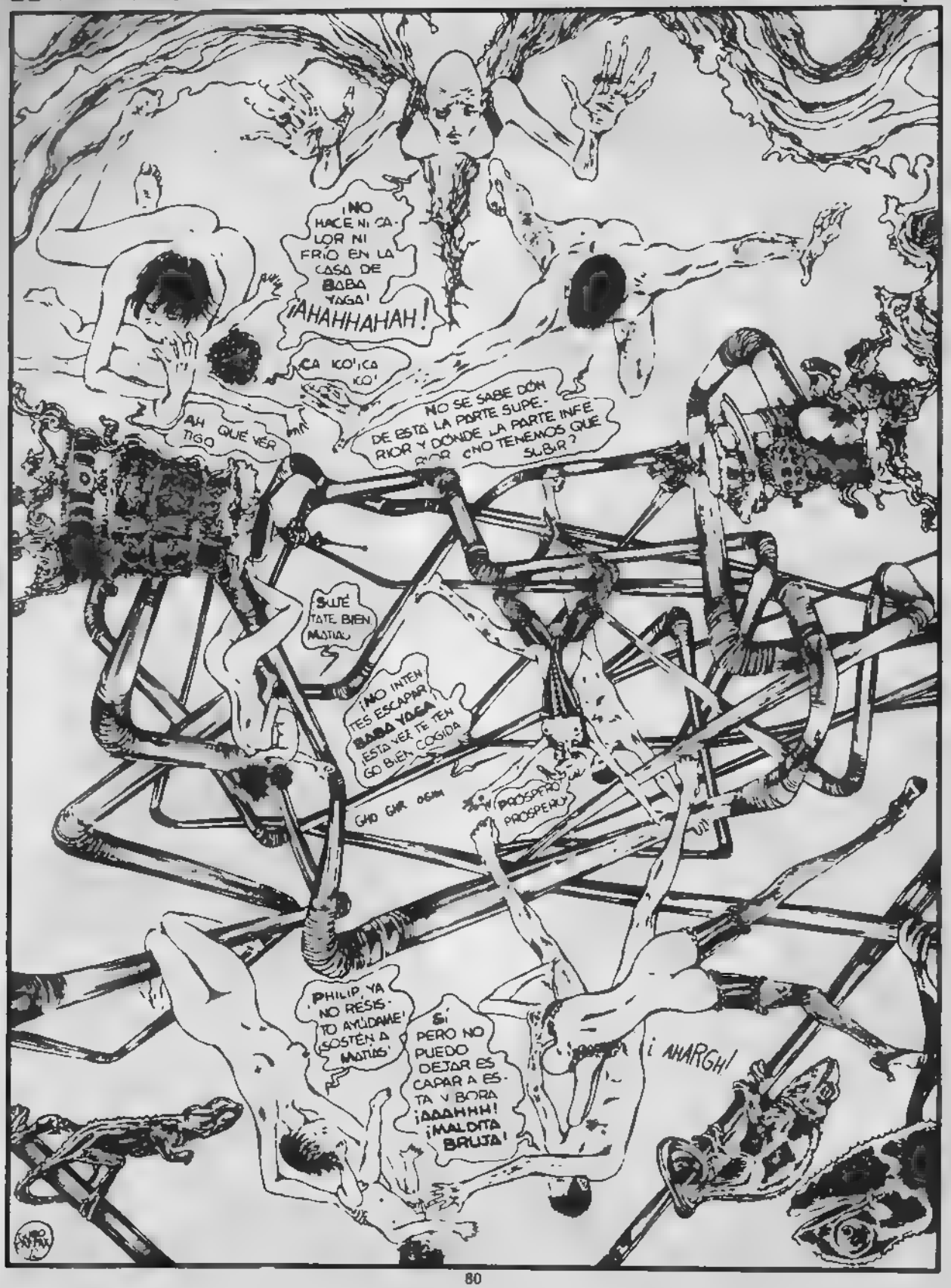
VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.

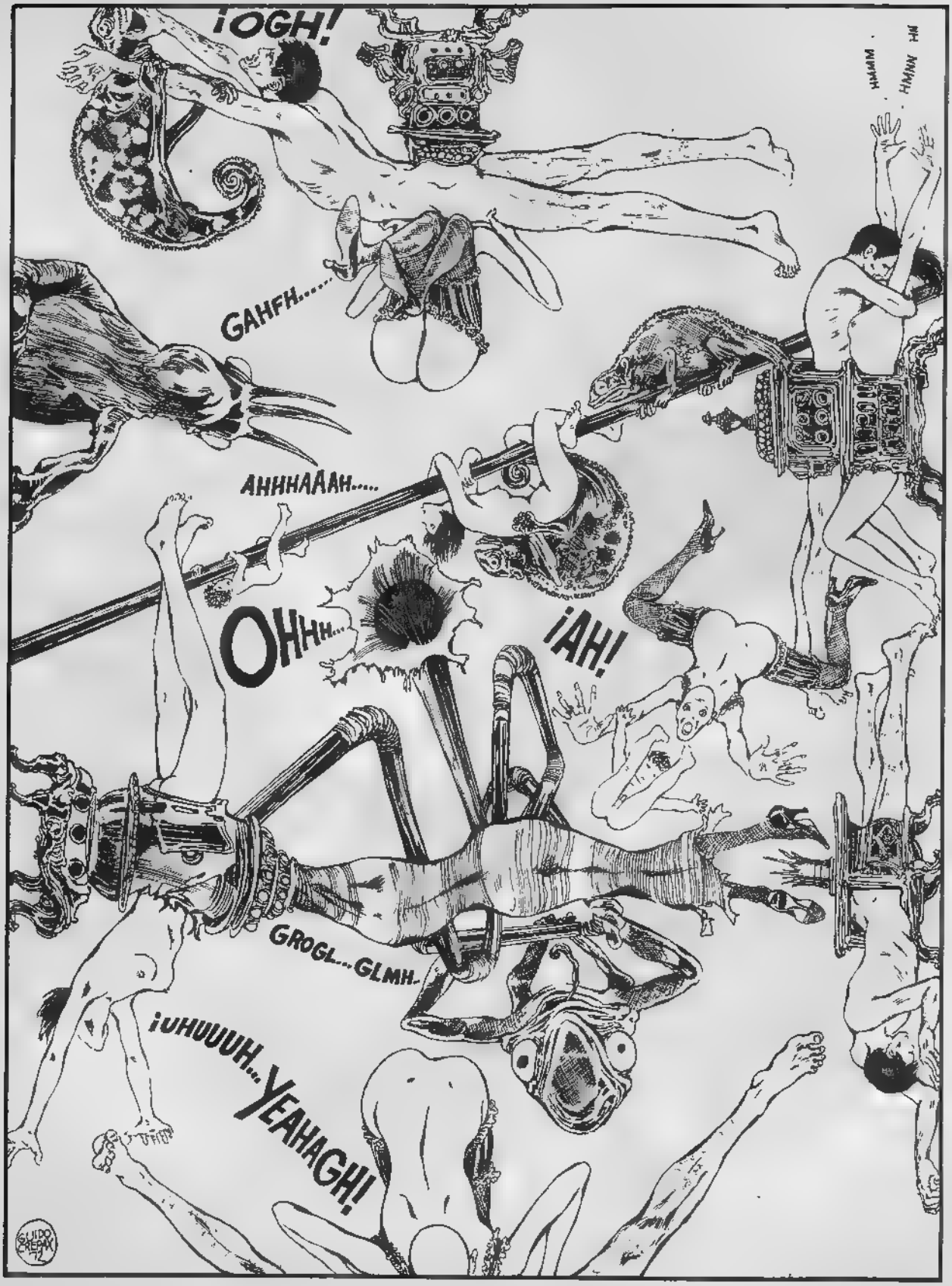
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermoso modelo inglés, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesto, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.

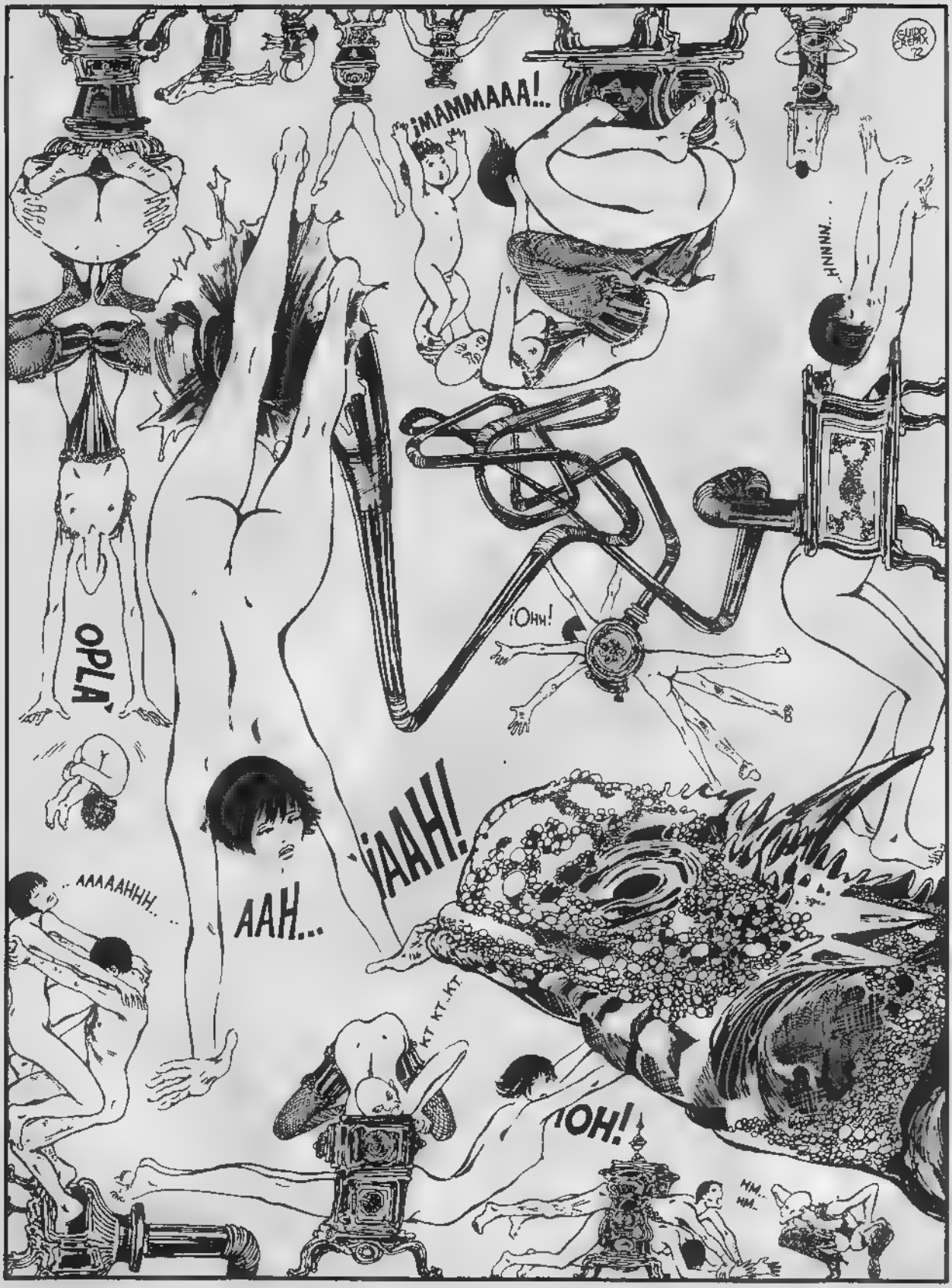
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer... Mientras, da comienzo la serie "ANNNETE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. VALENTINA y su marido se enteran de que el niño está en poder de BABA YAGA, por lo cual se presentan en casa de ésta. Allí ponen en funcionamiento un antiguo gramófono que les informa de cómo llegar hasta el pequeño. La clave para la localización es la palabra "espejo", y se ponen a buscar uno por toda la casa. Durante la búsqueda hallan a Rowena, la modelo fotográfica, estrangulada con un rollo de película, Salen huyendo y es entonces cuando encuentran el espejo. Un espejo misterioso que traga a VALENTINA, quien va a parar a manos de la bruja. Philip, buscando la forma de seguir a su mujer, rompe el espejo y se encuentra con una especie de caja acorazada que sólo se abre mediante los ojos de ANNETTE, los cuales funcionan como una célula fotoeléctrica. Mientras, VALENTINA es llevada hasta el fondo de un embudo de arena, donde se pondrán en marcha sus recuerdos. Es una especie de terapia psicológica que se aplica a VALENTINA en los subterráneos para dejarla vacía, sin voluntad. Y entre las imágenes que fluyen del fondo de su subconsciente figuran las del atroz asesinato de Rowena, asociadas a las del recuerdo de una visita al quiroterapeuta. Entretanto, Philip se ha introducido en esos profundos y extraños parajes, y luego de dominar a las centinelas, obliga a éstas a que le sirvan de guías. Y empieza el episodio de "EL REYECITO". Mientras se desarrolla una ceremonia conmemorativa del nacimiento de Matías (el reyecito), Philip, siempre guiado por las centinelas, descubre una enorme figura hueca con forma de gallina y se introduce en ella, desenmascarando desde allí con sus palabras a BABA YAGA, la cual es dominada entre él y VALENTINA. Pero cuando ambos creen haber ganado la partida, llegan

unos hombres de hierro que atrapan a todos en una red y los bajan por una torre. Al final de ese descenso notan un calor insoportable, una luz fortísima, una masa viscosa que se les pega al cuerpo. Y tienen una sensación de impotencia, sobre todo Philip, que no logra paralizar a esos hombres metálicos ni hacerse entender por ellos. Sometido a trabajos forzados, llega a tal punto su desesperación que intenta rebelarse. Sólo consigue empeorar su situación, ya que le arrancan la coraza protectora y, atado, sufre el tormento del calor. Mientras, BABA YAGA aparece en privilegiada situación: dando órdenes a la superiora y a sus dos sacerdotisas, lo que parece indicar que se ha aliado con los monstruos metálicos, los cuales se disponen a violar a las mujeres subterráneas y también a VALENTINA, que en vano ha tratado de escapar...

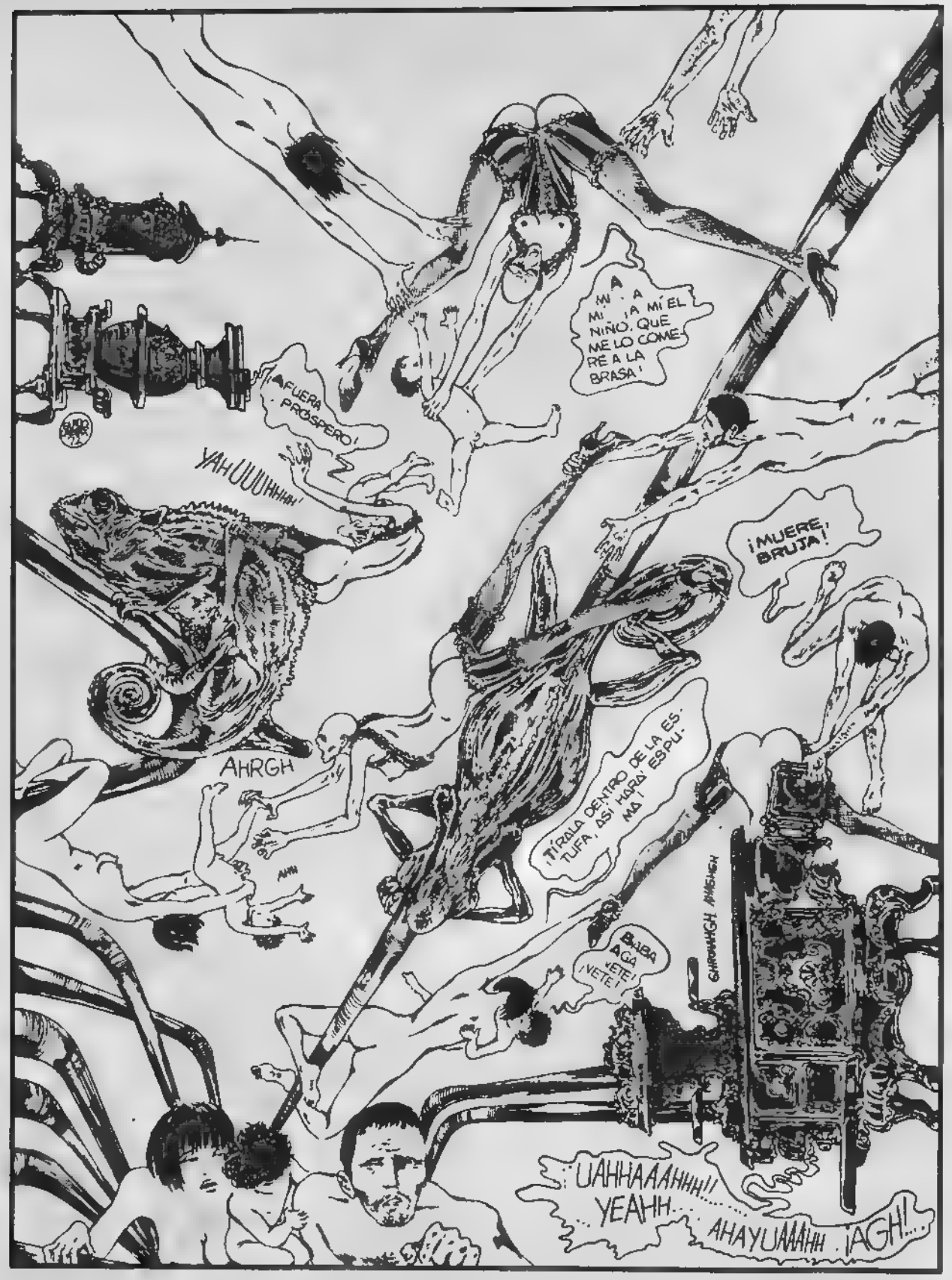

¡NO HACE NI CALOR NI FRÍO EN LA CASA DE BABA YAGA! ¡AHAHHAHAH!
CA KO'ICA KO!
AH QUE VER TIGO
NO SE SABE DÓN DE ESTÁ LA PARTE SUPERIOR Y DÓNDE LA PARTE INFERIOR ¿NO TENEMOS QUE SUBIR?
SUTÉ TATE BIEN MATIAS
¡NO INTENTES ESCAPAR BABA YAGA ESTA VEZ TE TENGO BIEN COGIDA
GHO GHR OGH
PROSPERO PROSPERO
PHILIP, YA NO RESISTO AYÚDAME! SOSTÉN A MATIAS!
SÍ PERO NO PUEDO DEJAR ESCAPAR A ESTA VIBORA ¡AAAHHH! ¡MALDITA BRUJA!
¡ AHARGH!


¡OGH!
GAHFH.....
AHHHAAAH.....
OHHH...
¡AH!
GROGL...GLMH.
¡UHUUUH...YEAHAGH!
HMMM
HMNN HN
GUIDO CREPAX 72

¡HOP!
¡HOP!
LINDO NIÑITO
DE SU MAMÁ
¡HOP!


GUIDO CREMIX '92
¡MAMMAAA!..
HNNNH...
¡OHH!
OPLA'
¡AAH!
AAH...
..AAAAAHHH...
KT KT..KT
¡OH!
MM.. MM..

GUIDO
MATIIAAAS...
¡MAMÁ!
¡MAMÁ!


¡A MÍ, A MÍ, ¡A MÍ EL NIÑO, QUE ME LO COMERÉ A LA BRASA!
¡FUERA PRÓSPERO!
YAHUUUHHHH!
¡MUERE, BRUJA!
AHRGH
¡TÍRALA DENTRO DE LA ES. TUFA, ASÍ HARÁ ESPU. MA!
BABA AGA ¡VETE! ¡VETE!
UAHHAAAHHH!! YEAHH... AHAYUMMHH ¡AGH!...

...MIRA...¡HEMOS VUELTO A LA TIERRA!
¿QUÉ HAREMOS?. DESNUDOS ¿Y ESTAMOS SEGUROS DE HABER BAJADO JUSTO DESDE AQUÍ?
GUIDO CRENNA '72
¡EL JARDÍN DE BABA YAGA!
OSCURO
SÍ..ES DE NOCHE, AFORTUNADAMENTE
LA CASA HA DESAPARECIDO
SOBRE LAS PATAS DE GALLINA
ALLÁ, AL FONDO.. ¡ESTÁ NUESTRO COCHE! PERO ¿QUIÉNES SON ÉSOS?
SON MANIQUÍES ¿NO VES?
¡SOMOS NOSOTROS! QUITÉMOSLES LA ROPA
.. Y VÁMONOS A CASA ¡POR FIN
¡CRÁ-TRÁ!
FIN DE LA OBRA

UN REGALO
para nuestros lectores

EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas: NO ESTA EN VENTA. Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada)

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION! *Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.*

Una conversación con CREPAX

Año 1969. Desde las páginas del fanzine tinerfeño "Epsilon Eridani" hacía el siguiente comentario sobre Guido Crepax.

"Amigos ¿de qué se extrañan? ¿Por qué cada vez que se habla de Crepax se le desliga de todo su entorno y se le hace aparecer como un fenómeno sin precedentes en el comic? El mundo de la historieta tiene unas constantes idénticas a otros mundos culturales paralelos, como pueden ser: la literatura, la arquitectura y la pintura. Al conceptismo de Gracián se le opuso el culteranismo de Góngora. Reacción. Al románico y gótico se le enfrentó el barroco. Reacción. El impresionismo fue un impacto violento con el realismo. Reacción. Y por fin, pues ya dudábamos que el milagro se produjera, surgió el hombre-choque que sacó al comic de su letargo. Estremeció los cimientos del mundillo, cambió las ideas y ejecutó algo totalmente diferente. Impuso unos principios no por evolución, sino por reacción. Este es Crepax. No es un autor salido de la nada. No pensemos que está completamente desligado de sus colegas y predecesores. Pertenece a este siglo y a este tiempo. No es un aborto. No, amigos. Crepax es, simplemente, un hombre que ha llevado la revolución a sus planchas. Es un guerrillero del comic. Y la guerrilla de "Che" Crepax ha dado y dará mucho que hablar. Por todo ello le damos las gracias."

Por aquellos tiempos habían llegado a las manos de los aficionados españoles los primeros trabajos de Guido Crepax y estábamos todos muy impresionados con los hallazgos de este dibujante. Pues bien, siete años después, mis apreciaciones sobre Crepax se ven confirmadas plenamente. El artista italiano es considerado actualmente, sin duda, como uno de los cinco mejores historietistas del mundo. Su escalada hacia la fama no tiene nada de gratuito. Guido ha ido subiendo a base de investigar, construir, formar, depurar, elevar el comic hacia unas cotas de calidad inimaginables. Pero... vuelvo a mi pregunta del principio. ¿Cómo ha conseguido Guido Crepax lo que otros no llegaron ni siquiera a imaginar? ¿Qué cualidades humanas hay en nuestro hombre para, sin ninguna influencia, elaborar una nueva vía que nadie había hollado anteriormente?

Yo tengo una pista reveladora del posible carácter de Crepax. El artista es arquitecto y ello le da un estilo que creo reconocer fácilmente. Yo, por mi profesión (soy aparejador), trato mucho con arquitectos y siempre he encontrado en estos profesionales un cierto idealismo artístico. Ven la obra con un misticismo que contrasta vivamente con el sentido eminentemente práctico que solemos tener los aparejadores. Hasta tal punto es esto cierto que yo he llegado a pensar que este fenómeno sólo puede ser debido a causa de la formación. En una palabra, que la culpa de este contraste la tienen los planes de estudio de las respectivas carreras.

Pero volvamos al hilo, que me he perdido. Lo que yo deseaba decir es que debe existir una relación entre el artista y la profesión. Que su condición de arquitecto, singular en el mundo de la historieta, ha sido la hipotética causa del inconfundible estilo de Guido Crepax.

Porque de otra manera uno no se explica esa construcción matemática de la plancha. Ese gusto por recrearse en los detalles. Esa solidez en la puesta en escena. Esa elegancia y soltura en la ejecución de la línea. Esa minuciosidad técnica en presentar alzados, perfiles, plantas y secciones de los momentos más importantes.

Pero, ¿qué importancia pueden tener los orígenes de su arte? Guido Crepax es un genio. Está por encima de sus fans y sus detractores. Su obra será, dentro de poco tiempo, un clásico de la historieta. Por eso nuestras páginas se visten hoy de gala al recibir, en exclusiva desde Italia, las revelaciones de este maestro inimitable.

LOS COMIENZOS

¿Cómo fueron sus inicios? ¿Tuvo algún maestro?

Comencé a dibujar historietas en el año 1965, pero ya desde el 1953 trabajaba en el campo publicitario y de la ilustración (he dibujado muchas cubiertas para discos long-play y muchas portadas de revistas, además de avisos publicitarios para la Shell y otras industrias.

¿Qué recuerdo guarda de EL HOMBRE INVISIBLE, su primera historieta?

Cuando tenía 12 años (en 1945) dibujé para mi diversión tres historietas, ¡pero no pensé que enseguida llegara a ser un creador de la historieta! También frecuenté el Liceo científico y me matriculé en el Politécnico de Milán, en la facultad de Ingeniería. Sin embargo, abandoné rápido estos estudios por la Arquitectura, en la cual me doctoré, ¡sin ejercer nunca como arquitecto!

NEUTRON Y VALENTINA

¿Cómo nacieron NEUTRON Y VA-

LENTINA, sus obras fundamentales?

Comencé a dibujar una historia de Neutrón y Valentina solamente porque mis amigos Giovanni Gandini y Ranieri Carano habían publicado la revista LINUS.

Usted es un renovador en el arte de la historieta, ¿en qué consiste esta renovación? ¿Cree que es un camino acertado el partir de la página como unidad gráfica para luego hacer sus famosos montajes analíticos?

Aunque lo he comenzado de una manera casual, he pensado en hacer cualquier cosa novedosa. Me parecía que la historieta tradicional debería ser renovada profundamente en el diseño y en la colocación de las páginas: las tiras siempre iguales debían ser abolidas, creo yo. Toda la página podía tener un ritmo distinto: tanto los diseños pequeños para hacer notar los detalles y para cambiar la "dimensión del tiempo", o bien los diseños grandes para resaltar los personajes o para dar mayor amplitud al ambiente. En este sentido Alex Raymond había hecho ya algunas cosas muy hermosas, pero yo pensaba que se podía hacer mejor. Para los dibujos, sin embargo, he tenido siempre una gran consideración hacia el maestro americano; en primer lugar Raymond, o Ray Moore (The Phantom) por el diseño cinematográfico, o Chester Gould por el ritmo. Creo, si no soy demasiado presuntuoso, haber influenciado a muchísimos dibujantes de hoy, italianos, franceses y españoles sobre todo.

¿Piensa que es acertada esa valoración de su personalidad cuando lo llaman el Freud del comic onírico?

A mí me interesa mucho el psicoanálisis y el estudio de los sueños, pero soy solamente un aficionado y el calificativo de "Freud del comic onírico" me parece un poco ridículo.

EL YELLOW KID

¿Qué impresión le produjo el ganar el YELLOW KID 1972? ¿Cree en los premios?

Quedé muy contento al conseguir el Yellow Kid, pero no creo que los premios sean tan importantes. ¡Para mí es mucho más interesante publicar un libro!

¿Cómo ve la historieta actual en el mundo? ¿Quiénes son sus autores preferidos?

Creo que el nivel profesional de los dibujantes de hoy ha crecido mucho. Personalmente no tengo mucha simpatía por los dibujantes que utilizan con demasiada frecuencia la fotografía y prefiero, sin más, a los dibujantes que desarrollan más la propia personalidad, como por ejemplo Alberto Breccia y Muñoz o, de los italianos, Bonzi y Pegorato.

¿Proyectos inmediatos? ¿Qué ha hecho últimamente?

En este momento estoy preparando una historia de Valentina sin palabras. Es algo que he querido hacer desde hace mucho tiempo (aunque creo que no se podrán hacer muchas historietas así, las palabras a menudo son indispensables). Además de esto estoy haciendo litografía sobre piedra (he hecho ya sobre la placa de metal) y creo que se pueden hacer cosas interesantes igual que en las historietas. En particular no abandonaré a Valentina, a la que quiero hacer envejecer como una persona verdadera.

MANUEL E. DARIAS.

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

TOTEM — blue jeans — BUMERANG

LIBRERIA METROPOL
Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA MANHATTAN
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

Viene de pág. 27

rían en tal caso recordar la aludida infantilización predominante en los comics de otros países durante décadas y décadas, lo que lastra decisivamente su interés en casi todos los casos; y deberían también tener en cuenta que, cuando los comics se universalizan como medio expresivo para adultos en los años 60, la contemporánea producción yanqui obtiene en la obra tratada un espacio muy breve (capítulo "Las nuevas fronteras de la aventura") y que quizás incluso habría de ser más extenso en comparación con las páginas cedidas al nuevo comic europeo.

Tampoco he considerado necesario detenerme en el estudio sobre los comics españoles, puesto que nuestro especial interés por el tema ha de verse sobradamente satisfecho con la obra dedicada al mismo por Antonio Martín para idéntica editorial. Ello me ha permitido situar los comics hispánicos en el contexto de una Historia general de los comics sin ninguna preferencia "patriótica", distanciándome de toda proximidad y citando tan sólo aquellas obras y autores que creo tienen o merecen una objetiva significación de alta envergadura internacional. Me ha resultado útil, a tal efecto, evitar el enfoque por países de la segunda parte del libro, lo que, además, hubiera entrañado, dado el espacio disponible, una evidente imposibilidad de análisis, de selección y de perspectiva.

Ciñéndome ya a la primera parte, referida a la historia de los comics norteamericanos como arte dirigido inmediatamente a los adultos, me gustaría puntualizar mi esfuerzo por la asimilación de las diversas "strips", personalidades y tendencias a las circunstancias sociopolíticas de que son obviamente, en mayor o menor medida, representativas. De ahí que pueda advertirse cierto continuado paralelismo entre diferentes aspectos de la evolución de los comics y del camino seguido por la sociedad norteamericana: son explícitos en este sentido títulos de capítulos como "Intervencionismo en otros mundos", "El sueño americano en crisis", "Los imperativos del poder", "Autocrítica y caza de brujas". No admito, desde luego, que puedan estudiarse y apreciarse los comics (y menos los norteamericanos, por su carácter masivo y adulto) prescindiendo de sus coyunturas históricas y sociológicas.

Desde otro punto de vista, la enorme amplitud de los comics producidos en U.S.A. (fenómeno siempre necesitado de recordación) imponía un riguroso criterio selectivo. Puede ser difícil para el aficionado español imaginar no ya la gran extensión que adquiere un comic concreto a través de su publicación diaria en la prensa durante décadas y décadas, sino, sobre todo, la grandiosa cantidad de "strips" difundidas en Estados Unidos a lo largo del siglo y de las que aquí se conoce tan sólo un sector ínfimo. Soy particularmente consciente de ello porque, en nuestra postguerra y a lo largo de años y años, tuve la suerte de poder leer con cierta continuidad los suplementos dominicales de varios periódicos latinoamericanos, con multitud de series prácticamente ignotas entonces y ahora en España, que además se imprimían sin otro cambio con respecto a sus formas originarias yanquis que la traducción de los textos. Pues bien, la problemática de la selección de "strips" a comentar la he afrontado eligiendo dieciocho series como ampliamente significativas de distintos periodos o como plasmaciones supremas (a mi juicio) del arte de los comics, y estudiándolas de modo específico en un intento de profundización en el tono crítico del libro; de otra forma, las simples citas y las repeticiones de conceptos elementales y archisabidos hubieran impedido cualquier aportación analítica personal. Como ya he insinuado, esta lista de "strips" no coincide exactamente con la que propondría de preguntárseme por las mejores obras de los comics, puesto que alguna está presente en el libro primordialmente por su representatividad, y alguna otra se ha incluido obrando a su favor la difusión obtenida entre el público conocedor del idioma castellano.

Estoy seguro de que el acercamiento a la historia de los comics, y a los comics que han hecho historia, debe contribuir decisivamente a una mejor apreciación de los comics actuales. Este hecho, así como el aún gran desconocimiento existente sobre la época clásica de los comics norteamericanos, implanta la absoluta exigencia de revisar tan esplendoroso pretérito.

JAVIER COMA

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6

NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

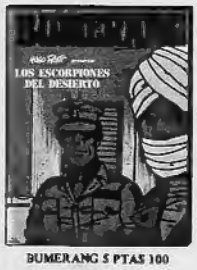
BLUE JEANS 12 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

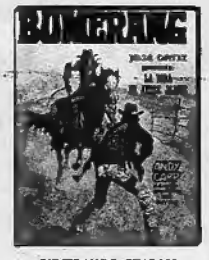
BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100



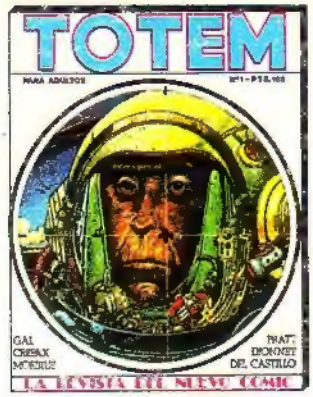
BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

E. MUJERES PTAS 175

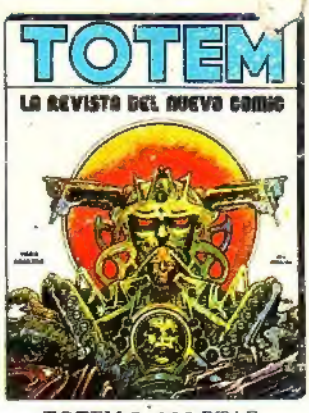
BALADA M. SALADO PTAS 350

ESPECIAL U.S.A. PTAS 175

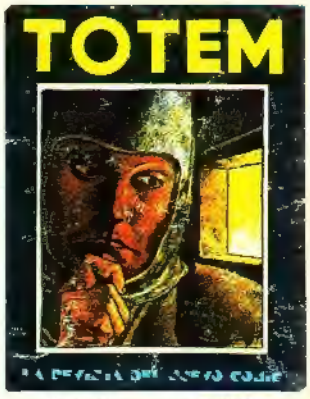


TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

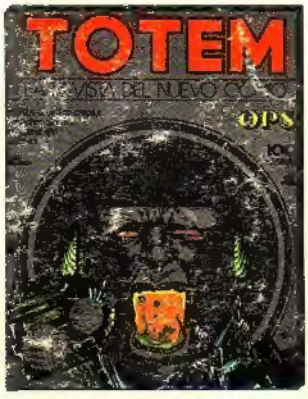


TOTEM 3 100 PTAS.



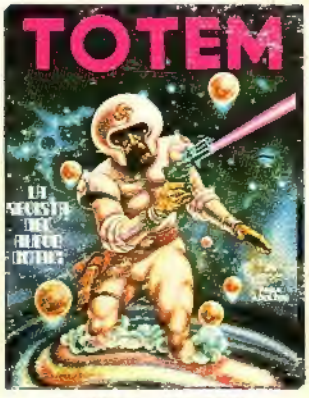
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

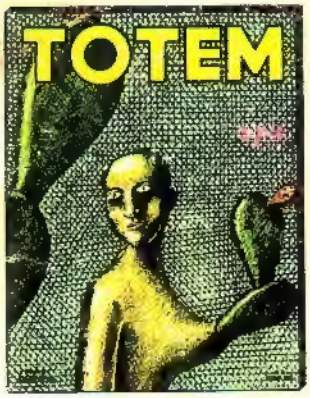


TOTEM 6 100 PTAS.

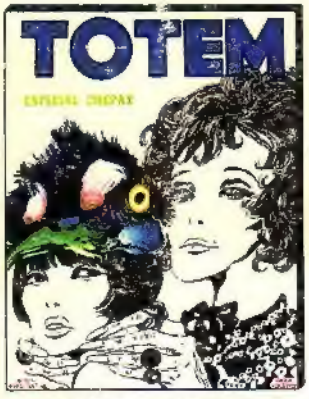
TOTEM 7 125 PTAS.



TOTEM 8 125 PTAS.

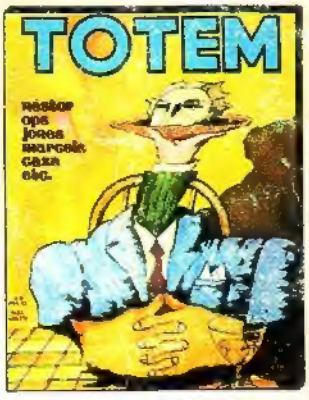


TOTEM 9 125 PTAS.

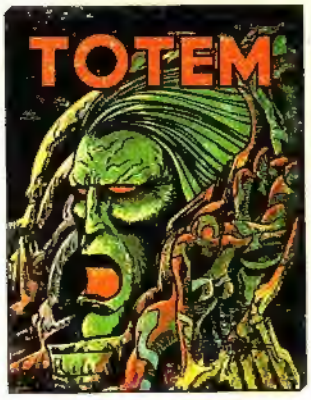


TOTEM 10 125 PTAS.

TOTEM 11 125 PTAS.



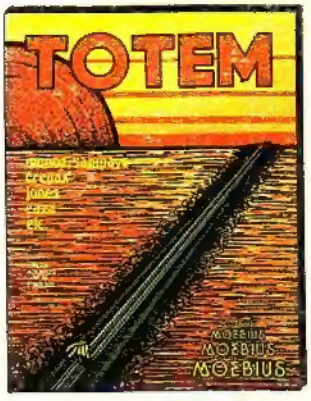
TOTEM 12 125 PTAS.



TOTEM 13 125 PTAS.

TOTEM 14 125 PTAS.

TOTEM 15 125 PTAS.



TOTEM 16 125 PTAS.